МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение»

для детей 7 – 13 лет
срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Аскарова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2026

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Программа относится к **художественной направленности**. В процессе освоения программы дети знакомятся с разнообразной техникой плетения, с историей развития бисерного искусства.

Бисероплетение относится к декоративно–прикладному творчеству и из многообразия видов творчества декоративно–прикладное является одним из популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, его бытом и средой обитания. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Процесс перемен, происходящий в современном обществе, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего

формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой ручного труда.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

Отличительные особенности

Программа предусматривает:

- овладение практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, истории быта;
- овладение всеми видами плетения бисером (низание на проволоке, на леске), как средство для раскрытия понятия красоты, особенностей восприятия и отражения окружающего мира;
- интеграцию с учебными предметами: изобразительным искусством, историей, технологией, окружающим миром, естествознанием, математикой. Интеграция объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса;
- индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

При определении содержания деятельности учитываются следующие ***принципы*:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Обучение, по программе построено по принципу:

- от простого – к сложному, от изготовления простых изделий, к более сложным, от низания простых фигурок, цветов, к составлению сложных сюжетных композиций.

Учебный процесс осуществляется по спиралевидной схеме: каждая тема подается в течение длительного времени с возрастанием сложности.

Адресат программы: возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7 – 13 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- набор в объединение осуществляется на свободной основе, по желанию;
- занятия проходят в сформированных группах обучающихся одного возраста или разновозрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения;
- состав группы постоянный 8 – 12 человек.

Программа «Бисероплетение» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по бисероплетению, развивается умение анализировать предметы, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности: аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели.

Среднем школьном возрасте повышается интенсивность и жизнедеятельность организма. Изменения происходят в общем психологическом складе и характере подростка, выражающиеся в стремлении быть самостоятельным и независимым. Проявляется большой интерес к различным видам трудовой деятельности.

Занятия бисероплетением способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа в день;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа в день;
- продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года обучения, что составляет 288 учебных часов.

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа.

Уровневость программы:

- «Стартовый уровень» – 1 год обучения, является вводным и направлен на первичное знакомство с историей возникновения декоративных ремесел, с основными приемами работы с бисером.
- «Базовый уровень» – 2 год обучения, направлен на базовую подготовку обучающихся. В этот период происходит закрепление азов декоративно-прикладного творчества, увеличение объема предоставляемого материала и выполнение более сложных работ по бисероплетению.

Форма обучения – очная.

Основная форма обучения – коллективные занятия, на которых происходит формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы, в связи с тем, что каждый обучающийся имеет разный темп усвоения материала и разный уровень подготовки. Таким образом, важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учетом их возрастных физических и психологических особенностей. В процессе реализации программы используются коллективная и индивидуально–групповая работа.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- мастер класс;
- защита проектов;
- выставка;
- открытое занятие.

Формы подведения результатов:

- выставка;
- защита проекта;
- открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческого потенциала обучающихся и практического умения в конструировании объектов декоративно-прикладного плана.

Задачи:

– ***Обучающие:***

- обучение практическим умениям и навыкам работы с бисером в различных техниках;
- знакомство с материалами, используемыми в бисероплетении, и их свойствами;
- формирование основных понятий и этапов в конструировании и моделировании декоративно-прикладных объектов;
- обучение правилам техники безопасности при работе с инструментами.

– ***Развивающие:***

- способствовать развитию у обучающихся логического мышления;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности.

– ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию творческой активности;
- воспитание основ экономического мышления в творческо-конструкторской и другой художественно-прикладной деятельности (бережное отношение к инструменту и оборудованию, экономное расходование конструкционных материалов);

- воспитание упорства в достижении желаемого результата, в умении доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы

Учебный план
1 года обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела. Темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в предмет**	**2**	**2**		Беседа
2.	**Технология плетения на проволоке**	**78**	**22**	**58**	
2.1.	Основные техники плетения (плетение на проволоке).	8	4	4	Наблюдение Опрос
2.2.	Плетение плоских фигурок.	28	6	22	Выставка
2.3.	Изготовление объемных фигурок.	22	6	16	Выставка
2.4.	Цветы.	22	6	16	Выставка
3.	**Технология плетения на леске**	**62**	**10**	**52**	
3.1.	Основные техники плетения (плетение на леске)	8	4	4	Наблюдение Опрос
3.2.	Изготовление объемных изделий в технике параллельного плетения.	54	6	48	Наблюдение Выставка
4.	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Выставка
	ИТОГО:	**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. Введение в предмет.

Теоретические сведения: Введение в курс. Ознакомление с учебным кабинетом, организацией рабочего места, основными правилами работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми для работы. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности в учебном кабинете, правилами внутреннего распорядка. Цели и задачи курса.

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Демонстрация изделий. Виды бисера (бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины) и материалы (проволока, леска, нитки, иглы, швензы, застежки) необходимые для бисероплетения.

2. Технология плетения на проволоке

2.1. Основные техники плетения (плетение на проволоке).

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения на проволоке: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Виды схем для бисероплетения и правила их чтения.

Практическая работа: выполнение элементов плетения на проволоке техниками – параллельное, игольчатое и петельное плетение.

2.2. Плетение плоских фигурок.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление готового изделия. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

2.3. Изготовление объемных фигурок.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Чтение, зарисовка схем. Способы соединения изделий.

Практическая работа: Выполнение элементов фигурок, изделий. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2.4. Цветы.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3. Технология плетения на леске

3.1. Основные техники плетения (плетение на леске)

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения на леске: параллельное, ажурное, игольчатое, кирпичное плетения. Комбинирование приёмов. Виды схем для бисероплетения и правила их чтения.

Практическая работа: Выполнение основных элементов плетения на леске.

3.2. Изготовление объемных изделий в технике параллельного плетения.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок людей, животных, птиц. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение объемных фигурок параллельным плетением. Составление композиции.

4. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебный план
2 год обучения
Базовый уровень

		Кол-во часов	

№ п/п	Название раздела. Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	**Введение в предмет**	**2**	**2**		Беседа
2.	**Плетение на проволоке**	**46**	**6**	**40**	
2.1.	Цветы и деревья.	48	6	40	Выставка
3.	**Плетение на леске**	**66**	**14**	**52**	
3.1.	Фенички, браслеты, цепочки, ожерелья.	12	2	10	Выставка
3.2.	Кирпичное плетение.	22	4	16	Выставка
3.3.	Ткачество бисером.	22	4	16	Выставка
3.4.	Предметы декора.	12	4	10	Выставка
4.	**Вышивка бисером**	**28**	**6**	**22**	**Выставка**
5.	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Выставка
	ИТОГО:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. Введение в предмет.

Теоретические сведения: Введение в курс. Организацией рабочего места, основными правилами работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми для работы. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности в учебном кабинете, правилами внутреннего распорядка. Цели и задачи курса. Современные направления бисероплетения. Применение искусства бисероплетения в декоре одежды и интерьера. Демонстрация изделий.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы и деревья.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов и деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев, веток. Техника сборки и формирование готового изделия. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов, деревьев. Сборка изделий: деревьев, букета цветов. Составление композиций. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов

3. Плетение на леске

3.1. Фенички, браслеты, цепочки, ожерелья.

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления украшений: параллельное, ажурное и игольчатое плетение. Техника выполнения основных узлов при изготовлении украшений.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов или целого изделия на основе изученных приёмов. Оформление готового изделия.

3.2. Кирпичное плетение.

Теоретические сведения: Виды изделий выполненных техникой кирпичное плетение. Техника выполнения кирпичного плетения. Правила работы со схемой для кирпичного плетения. Выбор модели для плетения. Анализ моделей. Выбор схем.

Практическая работа: Выполнение изделия.

3.3. Ткачество бисером.

Теоретические сведения: Виды украшений и предметов декорирования, выполненных в технике бисероплетения – ручное ткачество. Техника изготовления изделий ручным ткачеством, выбор модели для изготовления. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Изготовление изделия техникой ручного ткачества. Оформление работы.

3.4. Предметы декора.

Теоретические сведения: Виды украшений и предметов декорирования, выполненных бисероплетением. Техника изготовления украшений различными (комбинированными) способами выполнения изделия, выбор изготовляемой модели. Анализ моделей. Выбор, зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов или готового изделия. Сборка и оформление работы

4. Вышивка бисером.

Теоретические сведения: Способы выполнения вышивки с применением бисера. Бисер используемый для вышивания. Комбинирование способов вышивания, применяемых материалов, использование их для декорирования одежды, аксессуаров.

Практическая работа: Декорирование элементов одежды вышивкой бисером.

5. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

- **личностные результаты**

обучающиеся могут развить:

- аккуратность, терпение, волю, ответственность доведения начатого дела до конца;
- бережное отношение к используемым материалам;
- мотивацию и интерес к бисероплетению;
- самостоятельность и личную ответственность.

– **метапредметные результаты**

обучающиеся могут развить:

- моторные навыки руки;
- сформировать образное мышление;
- внимание, творческую активность;
- познавательный интерес к деятельности.

– **предметные результаты**

обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока, леска);
- основные техники плетения на проволоке: параллельное плетение, игольчатое, плетение петель;
- основные техники плетения на леске: параллельное, ажурное, игольчатое, кирпичное плетения;
- виды схем для бисероплетения и правила их чтения.

обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- читать схемы по бисероплетению (параллельное плетение);
- плести бисером на проволоке и леске;
- самостоятельно изготавливать изделие по схеме.

2 год обучения

– **личностные результаты**

обучающиеся могут развить:

- культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- мотивацию к творческому труду.

– **метапредметные результаты**

обучающиеся могут развить:

- развить моторные навыки руки;
- пространственное воображение;
- развивать любознательность в области декоративно – прикладного искусства;
- развивать смекалку и устойчивый интерес к бисероплетению.

– **предметные результаты**

обучающиеся должны знать:

- правила планирования и организации труда;

- виды и правила изготовления украшений из бисера, предметов декора;
- различать по характерным особенностям виды плетения;
- технику кирпичного плетения;
- технику ручного ткачества бисером;
- правила вышивания бисером.

обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- читать бисерные схемы любой сложности;
- изготовить изделие техникой кирпичного плетения, ручного ткачества;
- выполнять вышивку бисером;
- экономно и рационально использовать материалы;
- оформить работу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение:

Методическое:

1. Образовательная программа студии прикладного творчества «Бисероплетение», рассчитанная на 2 года обучения;
2. Учебно-тематическое планирование образовательного процесса;
3. Подборка литературы: книг, журналов по рукоделию;
4. Тематические папки по рукоделию;
5. Образцы изделий, выполненные как педагогом, так и обучающимися;
6. Раздаточный материал (эскизы отдельных блоков, схемы по бисероплетению, схемы по вышивке).

Материальное:

1. Учебный кабинет с типовой мебелью;
2. Магнитно-маркерная доска;
3. Ноутбук;
4. Принтер;
5. Проектор;
6. Экран;

7. Наборы для бисероплетения;
8. Проволока;
9. Леска;
10. Нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б);
11. Пяльцы для вышивки;
12. Клей;
13. Линейка масштабная;
14. Ножницы;
15. Комплект швейных иголок, иголок для бисера, булавок и ниток;
16. Пистолет клеевой.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен:

- Иметь высшее или средне-специальное образование по преподаваемому профилю;
- Иметь опыт работы с детьми не менее 1 года.

Методические материалы

Формы и методы обучения

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, схем, литературы;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять схемы, «осваивать» поделку в игре и др.);
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания—переживания»;
- используется активизирующая обучающихся форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, конкурсы и праздники, участие в выставках);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результативность обучения и формы контроля по дополнительной общеразвивающей программе «Бисероплетения» оценивается в виде устного опроса, наблюдения педагога за работой детей, конкурса на лучшую мастерицу (лучшего мастера), самостоятельных работ, организаций выставок работ обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за работой детей, оценки готового изделия.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме участия в мастер-классах, в народных тематических праздниках, ярмарках, выставках, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса. По окончанию учебного курса проводится *итоговая аттестация* выпускников коллектива, т.к. позволяет всем его участникам оценить реальную результативность: в виде участия их в городских и региональных конкурсах, выставках различного уровня.

Оценочные материалы

Контрольно-теоретические вопросы

Контрольно-теоретические вопросы
1 года обучения

1 полугодие

1. Понятие «бисероплетение», название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, леска, проволока, фурнитура).
2. Техники плетения на проволоке: параллельное плетение, игольчатое, плетение петель.
3. Что такое схема.
4. Правила чтения схем для бисероплетения.
5. Приемы изготовления плоских фигурок.
6. Приемы изготовления объемных фигурок.

2 полугодие

1. Правила изготовления изделий на леске и техники плетения.
2. Правила чтения схем для объемного плетения.
3. Технология изготовления объемной игрушки плетением на леске.
4. Правила закрепления нити (лески) при завершении работы.

Контрольно-теоретические вопросы
2 год обучения

1 полугодие

1. Технология изготовления цветов и деревьев на проволоке.
2. Виды украшений из бисера и материалы, применяемые для их изготовления.
3. Технология выполнения украшения (феничка, браслет, ожерелье).
4. Правила закрепления нити (лески) при завершении работы.

2 полугодие

1. Технология изготовления изделий кирпичным плетением.
2. Технология изготовления изделий ручным ткачеством.
3. Технологический процесс вышивки бисером.
4. Инструменты и приспособления для плетения, вышивания.

Контрольно-практическая работа

Контрольно-практическая работа
1 год обучения

1 полугодие. Плетение на проволоке.
Задание: выполнить из бисера и проволоки плоскую фигурку животного или птички техникой параллельного плетения.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: правила параллельного плетения, виды игрушек, способы соединения деталей изделия, правила чтения схемы для изготовления плоской фигурки, назначение инструментов, используемых для работы.
Обучающийся умеет: самостоятельно изготавливать плоские игрушки техникой параллельного плетения, пользоваться схемой для плетения или изготавливает схему сам. Правильно использует инструменты для работы.
Работа выполнена аккуратно, самостоятельно, оформлена с фантазией.

Средний уровень:
Обучающийся знает: частично правила параллельного плетения, виды игрушек, правила чтения схемы для плетения.
Обучающийся умеет: выполнять плоские игрушки, частично с преподавателем, использует предложенную схему.
Работа выполнена не совсем аккуратно, оформлена без фантазии.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила параллельного плетения, не знает, как правильно использовать схемы для плетения.
Обучающийся умеет: выполнять плоские фигурки совместно с преподавателем, не может самостоятельно использовать схемы для плетения, путается при выполнении работы. Работа выполнена неаккуратно.

2 полугодие. Плетение на леске.
Задание: выполнить из бисера и лески объемную фигурку животного или птички техникой параллельного плетения.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: правила и технологию изготовления объемной фигурки. Инструменты необходимые для работы и их назначение, технику безопасности при выполнении работы.
Обучающийся умеет: использовать инструменты по назначению, соблюдает технику безопасности при работе, самостоятельно выполняет работу
Работа выполнена аккуратно, оформлена с фантазией.

Средний уровень:
Обучающийся знает: частично правила и технологию изготовления объемной фигурки. Инструменты необходимые для работы и их назначение.
Обучающийся умеет: выполняет работу частично с преподавателем.
Работа выполнена не совсем аккуратно, оформлена без фантазии

Уровень ниже среднего:
Учащийся знает: слабо правила и технологию изготовления объемной фигурки.
Обучающийся умеет: выполнять работу совместно с преподавателем, не может самостоятельно использовать схему, путается при выполнении работы. Работа выполнена неаккуратно.

Контрольно-практическая работа
2 год обучения

1 полугодие. Плетение на проволоке.
Задание: выполнить из бисера и проволоки цветок или элемент дерева.

Высокий уровень:

Обучающийся знает: правила изготовления выполняемого изделия, способы соединения деталей, правила чтения схемы применяемой для выполнения работы, назначение инструментов, используемых для работы.
Обучающийся умеет: самостоятельно изготавливать цветы или деревья из бисера, пользоваться схемой для плетения или изготавливает схему сам. Правильно использует инструменты для работы. Во время работы не допускает ошибок или справляется с ними самостоятельно.
Работа выполнена аккуратно, самостоятельно, оформлена с фантазией.

Средний уровень:
Обучающийся знает: частично правила выполнения работы, правила чтения схемы для работы.
Обучающийся умеет: выполнять работу частично с преподавателем, во время выполнения работы допускает ошибки.
Работа выполнена не совсем аккуратно, оформлена без фантазии.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила изготовления требуемого изделия, не знает, как правильно использовать схемы плетения.
Обучающийся умеет: выполнять работу совместно с преподавателем, не может самостоятельно использовать схемы для плетения, путается при выполнении работы. Работа выполнена неаккуратно, оформлена не красиво.

2 полугодие. Плетение на леске.
Задание: выполнить изделие (элемент) техникой кирпичного плетения или ручного ткачества (на выбор).

Высокий уровень:
Обучающийся знает: технику выполнения изделия, правила чтения схемы применяемой для выполнения работы, материалы для изготовления изделия, инструменты, используемые для работы.
Обучающийся умеет: пользоваться схемой для плетения или изготавливает схему сам, правильно подбирать материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Во время работы не допускает ошибок или справляется с ними самостоятельно. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень:
Обучающийся знает: частично – технику выполнения изделия, правила чтения схемы применяемой для выполнения работы, необходимые материалы для изготовления изделия, инструменты, используемые для работы.
Обучающийся умеет: использует предложенную схему, обращается за помощью при работе с ней, обращается за помощью при подборе материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Во время работы допускает ошибки и после объяснения справляется с ними самостоятельно. Работа выполнена не совсем аккуратно.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает: слабо технику выполнения изделия, правила работы со схемой, необходимые материалы и инструменты для выполнения работы.
Обучающийся умеет: совместно с преподавателем выполняет изделие, не ориентируется в схеме для работы, не может подобрать материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Во время работы допускает ошибки и не может справиться с ними самостоятельно даже после объяснения. Работа выполнена неаккуратно, изделия выполнено неправильно.

4. Список литературы

1. Артамонова.Е.В. Украшения из бисера. / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2010 – 64 с.: ил.
2. Базулина. Л.В. Игрушки из бисера: популярное издание/Л.В. Базулина, И.В. Новикова.– Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Белов. Н.В. Фигурки из бисера: издание для досуга/Н.В. Белов. –Минск: Харвест, 2008.– 144 с.
4. Божко. Л.А. Бисер для девочек/ Л.А. Божко. Изд.14-е, испр. И доп.–М.: Мартин, 2012.– 104 с., илл.
5. Брандт. А. Ожерелья из бусин: издание для досуга/ А. Брандт.– Москва: АРТ-РОДНИК, 2005.–28 с.
6. Давыдова.Г.Н. Подарки к праздникам. / Г.Н. Давыдова.–М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.– 96 с.
7. Дюмина. Г. Бисер. / Г. Дюмина.–М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001.– 256 с.: ил.– Умелица.
8. Катио. Л. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые./ Л. Катио. Чебоксары: «Издательская группа Контэнт», 2004.г.
9. МакНил.С. Модные фенечки/ С. МакНил. / Пер. с англ. У. Сапциной–М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.–32 с.; цв. ил.
10. Чиотти. Д. Фантазии из бисера/ Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.–М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2009.–96 с.: цв.илл.
11. Чиотти. Д. Цветы и букеты из бисера. / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.–М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2010.–75 с.: цв.илл.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://masterclassy.ru/ Творческая мастерская.
2. http://www.kalitva.ru/ История бисера.
3. http://www.kalitva.ru/ Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
4. http://www.rukodelie.by/ Техника параллельного плетения бисером на проволоке.
5. http://ourworldgame.ru/ Петельная техника плетения бисером.
6. http://rainbowbiser.ru/ Игольчатая техника плетения бисером.
7. http://blog.kp.ru/ Инструменты и материалы для бисероплетения.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.