МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Браво»

для детей 7 – 10 лет
срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Кирилкина Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2026

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Обширные отечественные и зарубежные исследования доказали, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком само актуализации, в то время, когда другие виды предметной деятельности еще не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребенка естественно и точно так же, как родная речь, дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу. Так, как театр – является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо полученных базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Театр, писал испанский поэт Гарсиа Лорка: «…Это школа слез и смеха, свободная трибуна, с которой люди могут отличать устаревшую или ложную мораль и объяснять на живых примерах вечные законы человеческого законы человеческого сердца и человеческого чувства. Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа».

Современные социальные условия требуют от ребёнка определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому. Театральная игра – способ развить у детей способности полноценного общения и самореализации.

Направленность программы – данная программа относится к художественной направленности.

Программа не предполагает подготовку обучающихся в профессиональные учебные заведения, но ставит социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далекой от театра.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшей деятельностью в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей ребенка, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами и спектаклем не менее важна, чем сам спектакль.

Но законы детской игры и законы сцены различны. Игра «для себя» психологически естественна, игра «на публику» противоречит природе. Законы детской игры подвижны и переменчивы. А закон, по которому строится художественный образ, задается художником для каждого конкретного произведения единожды. В детской игре много условности, понятной только играющим, в ней возможны любые пропуски фрагментов действия, утрированное обозначение каких-то явлений. В театре это возможно далеко не всегда. Но при этом будет совершенно неправильно, создавая детский театральный коллектив, игнорировать законы детской игры и учить детей играть «по-взрослому». Это сразу

перекроет возможность творческой реализации детей. При работе в детском театре, прежде всего необходимо, чтобы цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должны быть реальны и выполнимы. А это значит, что они должны быть максимально конкретны и понятны.

Существует устойчивое мнение, что маленькие дети – все артисты. Точно можно сказать: все творцы, но не все артисты. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Нельзя неволить неокрепшую творческую природу ребенка, заставлять его быть на виду, если он не хочет этого. Но в то же время нельзя исключать ребенка из общего дела, оставлять его в стороне. Для каждого в театре можно найти дело, в котором он может реализоваться.

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональной мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

На основе анализа социальный проблем и наблюдений можно сделать вывод, что в настоящее время технологического прогресса, у детей все чаще проявляется замкнутость в общении со сверстниками, процесс фантазирования только уже в существующих сюжетах предложенных игр и телепередач.

Как же раскрыть творческий потенциал детей, как развить их природные задатки и склонности, как расширить эмоциональный кругозор, как, в конечном итоге, вырастить духовно богатую и творчески раскрепощенную личность?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованное действие.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по актерскому мастерству, сценической речи, а также развивали в себе физические данные и навыки пластического театра.

Во-первых, в процессе изучения актерского мастерства, возможно, увидеть и усвоить как образец социального опыта ту историю, которая будет представлена в сюжете пьесы. Сюжет пьесы (то, что в ней происходит с героями), изложенной драматургом истории, является определяющим фактором интереса к театру как к искусству. Чем большей ребенок владеет информацией о чужом социальном опыте, тем больше у него возникает вариантов развития ситуации, встретившейся в его жизни.

Во-вторых, усвоив теорию по предмету сценической речи, учащиеся могут практически отрабатывать упражнения не только на занятиях, но и дома, что способствует улучшению и развитию артикуляционного аппарата. И формирует грамотно поставленную речь, которая окажет большую пользу в дальнейшей жизни ребёнка.

В-третьих, использование в предмете сценического движения не только упражнения направленных на улучшение физических качеств ребенка и умений работать в парах, но и упражнения на развитие пластической импровизации у детей, содействуя многостороннему использованию полученных навыков в театральном искусстве, что является новизной программы.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет.
Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный, возможно пополнение её в течение учебного года при наличии свободных мест. Численность обучающихся от 12 до 20 человек в группе.
Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из всех желающих, без предварительного отбора, безотносительно к способностям ребенка, наличию или отсутствию у него каких-либо театральных данных.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Объем общеразвивающей программы:

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1	4	144

Срок освоения: Программа «Браво» рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость программы:

«Базовый уровень»

Предполагает знакомство со спецификой театрального (актерского) искусства. Закрепление приемов релаксации, концентрации внимания, дыхания. Подробное знание орфоэпии применение акробатических навыков в постановочной работе.

Формы обучения: очная форма.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие, а также применяются индивидуальная и индивидуально-групповая формы.

Формы организации деятельности обучающихся:

- актерский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды;
- беседы;
- экскурсии;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических спектаклей;
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:

- показа;
- подсказа;
- рассказа;
- метод действенного анализа.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- спектакль;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- репетиция.

Формы подведения результатов:

- устные опросы;
- самостоятельное выполнение упражнений;
- спектакль;
- участие в конкурсах, праздниках и фестивалях;
- открытые занятия (2 раза в год).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель программы: развитие творческого потенциала у обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- обучить теоретическим знаниям сценической речи;
- познать пластику своего тела, а также понятие пластического театра;
- расширить свои знания в истории зарубежного и русского театра, а также других видов искусств.

Развивающие:

- сформировать навыки актерского мастерства;
- раскрытие творческой индивидуальности обучающегося через освоение техники работы над собой;
- развить творческие артистические способности детей;
- способствовать снятию мышечного и психологического зажима;
- сформировать грамотно поставленную речь;
- формирования умения воплощать представления и фантазии в учебной работе и исполнительной практике;
- освободить природный голос ребенка от мышечного напряжения;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать социальную активность личности обучающихся;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- сформировать художественно–эстетический вкус.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплины	
1.	Актерское мастерство	72
2.	Сценическая речь	36
3.	Сценическое движение	36
Всего		144

Дисциплина 1. Актерское мастерство.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный кур органично вытекает из учебной дисциплины «театральная игра» и рассчитан на детей 2,3,4 года обучения.

Дисциплина 2. Сценическая речь.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпии и выстраиванию логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно–художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельства, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Дисциплина 3. Сценическое движение.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарат воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразным по окраске реакциями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Дисциплина: Актерское мастерство**	**72**	**18**	**54**	
1.1.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского мастерства)	2	2		наблюдение, тестирование
1.2.	Работа актера над собой	10	2	8	наблюдение
1.3.	Работа актера над образом. Логика действия	22	4	18	творческая работа, наблюдение
1.4.	Репетиционно-постановочная работа	38	8	30	творческая работа, наблюдение
2.	**Дисциплина: Сценическая речь**	**36**	**10**	**26**	
2.1.	Орфоэпия	12	4	8	наблюдение
2.2.	Дыхание	8	2	6	наблюдение
2.3.	Звуки	16	4	12	наблюдение
3.	**Дисциплина: Сценическое движение**	**36**	**8**	**28**	
3.1.	Акробатические упражнения	10	2	8	наблюдение
3.2.	Тренинги	10	2	8	наблюдение
3.3	Пластическая импровизация	16	4	12	творческая работа
	Всего	**144**	**36**	**108**	

1. Дисциплина: Актерское мастерство

1.1. Введение в актерское мастерство
Теория: Специфика театрального искусства.
Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства актера. Его роль в театре.

1.2. Работа актера над собой
Теория:
1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.
Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.
2. Дыхание и движение. Соединение речи, дыхания, движения.
3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе.
4. Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.
5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера, как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.
6. Оценка и ритм. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.
7. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.
9. Мысль и подтекст. Понятие подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).
10. Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика:
1. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно, жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай – болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко» и т.д.
2. Упражнения: «тренировочный бег», «имитация бега», «дыхание в беге», «бег и чтение логического текста», «декорации» и т.д.

3. Практические занятия, направленные на снятие мышечного зажима. Упражнения: «сон – пробуждение», «расслабление по счету», «расслабление – зажим», «выполнить определенные действия по счету».
4. Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», «фантастическое существо» и т.д.
5. Упражнения: «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и т.д.
6. Упражнения: «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения», «находка» и т.д.
7. Упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «выполнить определенные действия по счету».
8. Упражнения: «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер» и т.д.
9. Упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение» и т.д.
10. Упражнения: «подарок», «дирижирование», «качели», «сиамские близнецы» и т.д.

1.3. Работа актера над образом. Логика действия
Теория:
1. Я – предмет. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.
2. Я – стихия. Объяснение темы я – животное.
3. Я – животное. Объяснение темы я – животное.
4. Я – фантастическое животное. Ообъяснение темы я – фантастическое животное.
5. Арсенал клоунады. Понятие клоунады.
6. От простого к сложному. Объяснение темы «от простого к сложному».
7. Чувства и чувствительность. Объяснение темы «чувство и чувствительность».
8. Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.
Практика:
1. Этюды на тему – «я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник) и т.д.
2. Упражнения: «земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан).
3. Этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор).
4. Этюды на тему я – фантастическое животное (изобразить не существующего животного).
5. Упражнения: «перевоплощение», «использование предмета не по назначению», «событие», «конфликт» и т.д.
6. Упражнения: «палка», «дактиль», «стрельба из лука», «охота» и т.д.
7. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыг8рывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Упражнения: «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер» и т.д.

1.4. Репетиционно-постановочная работа.
Теория: читка сценария. Распределение ролей.
*Практика***:** репетиции отчетно-показательной программы (показательные занятия, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и т.д.).

2. Дисциплина: Сценическая речь

2.1. Орфоэпия

Теория:

Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика:

Упражнения – биппи, пибби и т.д., четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стихотворений.

2.2. Дыхание

Теория:

1. Виды дыхания. Понятие «дыхание». Правила при выполнении дыхательной гимнастики.
2. Системы дыхания. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения: «свеча», «паровоз», «осы», «насос», «шарик», и т.д.

2.3. Звуки

Теория:

1. Гласные звуки. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.
2. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика:

1. Голосовые упражнения на гласные звуки и, э, а, о, у, ы для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, затем переход к громкому звучанию. Постепенно увеличивается число повторений.
2. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

3. Дисциплина: Сценическое движение

3.1. Акробатические упражнения

Теория:

1. Одиночные упражнения.
2. Упражнения на парное равновесие.

Практика:

1. Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка свечкой, мост, каскад. Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (акробатические упражнения, гимнастические, импровизация борьбы).
2. Упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату», парные и групповые упражнения.

3.2. Тренинги

Теория:

1. Развивающий тренинг объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.
2. Пластический тренинг. Понятие «пластика».

Практика:
1. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку, координацию и реакцию).
2. упражнения на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность.

3.3. Пластическая импровизация
Теория:
1. Вводное занятие. Объяснение понятий: импровизация, пластичность, значение импровизации в сценическом движении.
2. Ритмопластика. Объяснение темы «Ритмопластика и ее значение, ритмический рисунок, ритмы и эмоции».
3. Контроль движений. Раскрытие темы «Контроль движений». Развитие внимания над движением.
4. Генераторы движения. Объяснение темы: генераторы движения, построение движения, регулирование движений. Способы удержания внимания в коллективной работе.
Практика:
1. Обыгрывание с помощью ритмов различные сюжетные истории «Зайцы», «Испанцы».
2. Трехступенчатые упражнения на усложнение «Круги внимания», «Эмоция моего тела» и т.д.
3. Пластические этюдные упражнения, диалог в которых происходит благодаря физическим действиям партнеров.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы - наличие учебных и служебных помещений (класс для проведения занятий, сцена); стулья; маты; кубы различных форм; зеркала; реквизит; костюмы; ширмы (стационарные, передвижные); технические средства (музыкальные, световые).

Информационное обеспечение – аудио-, фото- и интернет-источники для фиксации результатов, поиска материала для занятий.

Кадровое обеспечение – педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в театральном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;
- учебно-методическими комплексами предметов: рабочими программами предметов, календарно-тематическими планами, планами занятий, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Аттестация

- выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических);
- формирование у детей адекватной оценки собственных достижений.

Итоговая аттестация в детском театре является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Она позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. При проведении итоговой аттестации необходимо, чтобы система оценки максимально была приближена к каждому ученику, учитывала его возрастные, психологические, социальные особенности.

Итоговая аттестация проходит в конце года через творческий отчет или итоговый спектакль.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема/раздел	Форма аттестации
1	Актерское мастерство: Введение в предмет: специфика театрального (актерского мастерства) 1 Раздел. Работа актера над собой. 2 Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.	Примеры теоретических вопросов: 1. Каково значение театра? И его возникновение? 2. Роль спектакля в театре 3. В чем особенности сцен.внимания? 4. Значение дыхания в актерской работе 5. Что такое мускульного свобода? 6. Что такое предлагаемые обстоятельства? 7. Каково значение фантазии в работе актера? 8. Назовите 2 вида сцен.отношения 9. Раскройте понятие «оценка» 10. Раскройте понятие «чувство правды» 11. Назовите 3 элемента сцен.задачи 12. Что такое подтекст 13. Что такое «сценический образ»? 14. Что такое этюд? Назовите виды Практика: открытые уроки, контрольные занятия, наблюдение и анализ своих действий.
	3 Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	спектакль
2	Сценическая речь: 1 Раздел. Орфоэпия. 2 Раздел. Дыхание. 3Раздел. Звуки.	Примеры теоретических вопросов: 1. Раскройте понятие «орфоэпия» 2. Назовите виды дыхания 3. Назовите 3 системы дыхания 4. Опишите строение голосового аппарата 5. Назовите гласный звукоряд 6. Назовите свистящие и шипящие согласные звуки Практика: чтение стихотворения, отрывка из художественного произведения. Контрольный урок, обсуждение.

3	Сценическое движение: 1 Раздел. Акробатические упражнения. 2 Раздел. Тренинги. 3 Раздел. Пластическая импровизация.	Примеры теоретических вопросов: 1. Раскройте понятие «упражнение» 2. Что такое парное равновесие? 3. Как понять готовность костно-мышечного аппарата к активной работе? 4. Что такое «ритмопластика» и её значение? 5. Что такое «контроль движений»? 6. Назовите способы удержания внимания 7. Что такое генераторы движения? Практика: самостоятельные тренинги, контрольные задания

1. Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня)соблюдать общие правила поведения на занятии.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

2. Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

3. Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

4. Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

5. Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выражаться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

6. Артистичность

1-никий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

2- средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

3-высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

4- повышенный уровень: способность к импровизации.

7. Сценическая речь

1-низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.

2- средний уровень: знание техники сценической речи.

3-высокий уровень: чистая артикуляция.

4- повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

8. Сценическое движение

1-низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

4- повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Список литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. – Теория и практика сценической школы. – Москва.2006.
2. Аникеева Н.П. – Воспитание игрой. – Просвещение, 2004.
3. Грачева Л. – Жизнь в роли и роль в жизни. – АСТ,2011.
4. Горчаков Н.М. – Работа режиссёра над спектаклем. – Москва, Искусство, 1956.
5. Захава Б.Е. – Мастерство актера и режиссера. - Москва, Просвещение, 1978.
6. Кипнис М.Ш. – Актерский тренинг искусства быть смешным. – Золотой фонд актерского искусства, 2010.
7. Кнебель М.О. – Поэзия педагогики. – Всероссийское театральное общество, 1976.
8. Новицкая Л.П. – Тренинг и муштра. – Москва, 2002.
9. Никулин С.К. – Искусство режиссуры XX века. - Москва. Артист. Режиссер, 2008.
10. Поалмишев А.М. – Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – Москва. Просвещение, 2006.
11. Станиславский К.С. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания, воплощения. –С.П.Азбука,2002.
12. Сурков М.Ю. – Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
13. Товстоногов Г.А. – Зеркало сцены. – Москва. Искусство, 1980.

14. Товстоногов Г.А. – Беседы с коллегами. – Москва. Союз театральных деятелей, 1988.
15. Товстоногов Г. А., - Круг мыслей. – Искусство, 1972.
16. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
17. Фоминцев А. «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. 2000 г.

Список литературы для детей.

1. Васильева Т. И. – Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «сценическая речь». – Москва. ГИТИС, 2004.
2. Генералова И. А., - Мастерская чувств. – Москва,2006.
3. Невский Л.А. – Ступени мастерства. – Москва,2006.
4. Петрова А.Н. – Сценическая речь. - Москва,2002.
5. Рубина Ю. – Театральная самодеятельность школьников. – Москва, Просвещение,1994.
6. Станиславский К.С. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания, воплощения. – Азбука,2012.
7. Товстоногов Г. А., - Беседы с коллегами. Москва.1988.
8. Шильгави В.П. – Начнем с игры. - Москва. Просвещение, 1994.
9. Шихматов Л.М. – Сценические этюды. – С.П. Планета музыки,2014.
10. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г