МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Миг»

для детей 11 – 17 лет
срок реализации программы 2 года.

Автор-составитель:
Кирилкина Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2026

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены

основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр – это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. Современные социальные условия требуют от ребёнка определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда обладает высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому. Театральная игра – способ развить у детей способности полноценного общения и самореализации.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо полученных базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Направленность программы – данная программа относится к художественной направленности.

Программа не предполагает подготовку обучающихся в профессиональные учебные заведения, но ставит социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далекой от театра.

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Театр – является наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка. В театральной игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг. Театр – коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональной мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

На основе анализа социальный проблем и наблюдений можно сделать вывод, что в настоящее время технологического прогресса, у детей все чаще проявляется замкнутость в общении со сверстниками, процесс фантазирования только уже в существующих сюжетах предложенных игр и телепередач.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованное действие.

Данная программа ориентирована на приобретение детьми определенных знания по актерскому мастерству, сценической речи, а также развитие в себе физических данных и навыков пластического театра.

Во-первых, в процессе изучения актерского мастерства, возможно, увидеть и усвоить как образец социального опыта ту историю, которая будет представлена в сюжете пьесы. Сюжет пьесы (то, что в ней происходит с героями), изложенной драматургом истории, является определяющим фактором интереса к театру как к искусству. Чем большей ребенок владеет информацией о чужом социальном опыте, тем больше у него возникает вариантов развития ситуации, встретившейся в его жизни.

Во-вторых, усвоив теорию по предмету сценической речи, учащиеся могут практически отрабатывать упражнения не только на занятиях, но и дома, что способствует улучшению и развитию артикуляционного аппарата. И формирует грамотно поставленную речь, которая окажет большую пользу в дальнейшей жизни ребёнка.

В-третьих, использование в предмете сценического движения не только упражнения направленных на улучшение физических качеств ребенка и умений работать в парах, но и упражнения на развитие пластической импровизации у детей, содействуя многостороннему использованию полученных навыков в театральном искусстве, что является новизной программы.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективно-творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской

культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:
В реализации данной программы участвуют дети от 11 до 17 лет.
Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из всех желающих, без предварительного отбора, безотносительно к способностям ребенка, наличию или отсутствию у него каких-либо театральных данных.

Количество обучающихся в группе:
Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный. Возможно пополнение её в течение учебного года при наличии свободных мест. Численность группы 12 – 20 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Объем общеразвивающей программы:

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1	6	216
2	6	216
Итого по программе		432

Срок освоения: Программа «Миг» рассчитана на 2 года обучения.

Уровневость программы:
«Продвинутый уровень»
- Умение работать над ролью, разбирать логику действия персонажа в определенных предлагаемых обстоятельствах. Владение техникой речи (дикция, дыхание, голос). Освоение работы с партнером в импровизации. Создавать пластические этюды с применением трюковой пластики.
- Закрепление предыдущего материала, усвоение знаний работы над пьесой. Понимание логики речи и литературного текста.
Освоение этикета и манер поведения в разные эпохи.
Постановочная работа.
Самостоятельное создание пластических номеров.

Форма обучения – очная,

а также – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Программа содержит следующие темы:

1. Актерское мастерство;
2. Сценическая речь;
3. Сценическое движение.

Виды занятий - теоретические и практические занятия, а также показательные выступления и мастер классы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движения, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения актерское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

Формы проведения результатов: устные опросы, самостоятельное выполнение упражнений, практические и открытые занятия, отчетные спектакли, фестивали и конкурсы.

Метод реализации цели и задач программы:

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический.

Методы воспитания:

- Убеждения;
- Упражнения;
- Личный пример;
- Поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- ***Предметными*** **–** для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядным пособий и технических средств;
- ***Практическими*** **–** тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- ***Интеллектуальными*** **–** логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- ***Эмоциональными*** **–** переживание, представление, интерес.

Формы организации деятельности обучающихся:

- актерский тренинг;

- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды;
- беседы;
- экскурсии;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических спектаклей;
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы обучения:
- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:
- показа;
- подсказа;
- рассказа;
- метод действенного анализа.

Виды занятий:
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- спектакль;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- репетиция.

Формы подведения результатов:
- устные опросы;
- самостоятельное выполнение упражнений;
- спектакль;
- участие в конкурсах, праздниках и фестивалях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель программы: развитие творческого потенциала у обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:
- обучить детей основам театральной деятельности;
- обучить теоретическим знаниям сценической речи;

- познать пластику своего тела, а также понятие пластического театра;
- расширить знания в истории зарубежного и русского театра, а также других видов искусств.

Развивающие:

- сформировать навыки актерского мастерства;
- раскрытие творческой индивидуальности обучающегося через освоение техники работы над собой;
- развить творческие артистические способности детей;
- способствовать снятию мышечного и психологического зажима;
- сформировать грамотно поставленную речь;
- формирования умения воплощать представления и фантазии в учебной работе и исполнительной практике;
- освободить природный голос ребенка от мышечного напряжения;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать социальную активность личности обучающихся;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- сформировать художественно-эстетический вкус

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплины	1 год обучения	2 год обучения
1.	Актерское мастерство	144	144
2.	Сценическая речь	36	36
3.	Сценическое движение	36	36
4.	Всего	216	216

Дисциплина 1. Актерское мастерство.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный кур органично вытекает из учебной дисциплины «театральная игра» и рассчитан на детей 2,3,4 года обучения.

Дисциплина 2. Сценическая речь.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпии и выстраиванию логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельства, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Дисциплина 4. Сценическое движение.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.
Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарат воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразным по окраске реакциями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Продвинутый уровень»

(1-й год обучения)

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Дисциплина: Актерское мастерство.**	**19**	**125**	**144**
1.1.	Воздействие. Выбор объекта общения.	11	37	48
1.2.	Работа над ролью.	8	28	36
1.3.	Репетиционно–постановочная работа.		60	60
2.	**Дисциплина: Сценическая речь.**	**6**	**30**	**36**
2.1	Техника речи.	6	30	36
3.	**Дисциплина: Сценическое движение.**	**7**	**29**	**36**
3.1	Трюковая пластика.	5	19	24
3.2	Пластическая импровизация.	2	10	12
	Всего:	**32**	**184**	**216**

1. Дисциплина: Актерское мастерство.

1.1. Воздействие. Выбор объекта общения.

1.1.1. Виды сценического общения. Выбор партнера.

Теория: объяснение темы: сценическое общение, виды общения, ошибки при сценическом общении.

Практика: упражнения «Простые действия», «Пляшу под свою дудку», «Один против всех», «Случайно». Этюды на предлагаемые обстоятельства.

1.1.2. Установление контакта с партнёром.

Теория: объяснение темы «Способы установления контакта».

Практика: этюдная работа «Дом детства», «Антикварная лавка», «Стенка на стенку», «Другая страна», «Парк», «Вернисаж» и т.д.

1.1.3. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.

Теория: объяснение темы: внутреннее отношение, излучение и влучение, безмолвное общение.

Практика: упражнения «Направление внимания», «Невидимые лучи», «Встань - сядь», «Дверь». Разыгрывание этюдов на основе диалогов.

1.1.4. Лучеиспускание и лучевосприятие.

Теория: объяснение темы: внутренняя сцепка, понятие «хватка», лучеиспускание и лучевосприятие.

Практика: этюдные упражнения «Экскурсия», «Зал ожидания», «Ломбард», «Работа моей мечты», «Эхо», «Примирение».

1.1.5. Секреты оценивания информации и персонажа.

Теория: объяснение темы: понятие «оценка», характер роли, секреты оценивания.

Практика: этюдные упражнения «Уникальная находка», «Вот так встреча», «День, ночь», «Последняя электричка», «Тебе письмо», «Лилипут»

1.1.6. Искусство отношения к персонажу и партнеру.

Теория: разбор темы на примерах известных пьес.

Практика: этюдные упражнения «Палуба речного парохода», «Старинный замок», «Ожидание», «Отношение к предмету», «Я шагаю по…», «Рынок».

1.1.7. Ответное воздействие.

Теория: объяснение темы: Отклик, общение с коллективным партнером, внутреннее общение.

Практика: этюдные упражнения «Объявление», «Оправдание действия», «Писатель», «Что, где, когда?», «Цветочная клумба», разыгрывание этюдов на основе диалогов из пьес.

1.1.8. Непрерывное сценическое общение.

Теория: объяснение темы: драгоценная цепь.

Практика: этюдные упражнения «Купе», «Двое за столом», «Курортный город», «Гардероб в театре», «Вокзал», «Ощущение», «Очередь в приёмной».

1.2. Работа над ролью.

1.2.1. Изучение жизни.

Теория: объяснение темы о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

1.2.2. Фантазирование о роли.

Теория: объяснение темы.

Практика: актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

1.2.3. Вскрытие подтекста.

Теория: объяснение термина «подтекст».

Практика: анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

1.2.4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

1.2.5. Психологический жест.

Теория: значение психологического жеста.

Практика: упражнения на нахождения психологического жеста через определенные действия.

1.2.6. Тело актера.

Практика: упражнения «Воображаемый центр в груди», «Формирующий движения», «Реющие движения», «Излучающие движения», «Воображаемое тело».

1.2.7. Домашние этюды «на образ».

Теория: объяснение понятия «образ».

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для художественного и физического перевоплощения.

1.3. Репетиционно – постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиция спектаклей.

2. Дисциплина: Сценическая речь.

2.1. Техника речи.

2.1.1. Техника речи и ее значение.

Теория: роль слуха в воспитании речевого аппарата.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

2.1.2. Дикция.

Теория: понятие «дикция». Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слов.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

2.1.3. Дыхание и голос.

Теория: понятия дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика.

2.1.4. Дыхание и звук.

Теория: понятие «дыхание». Понятие «звук». Виды звуков.

Практика: практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

2.1.5. Голос и дикция.

Теория: голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

3. Дисциплина: Сценическое движение.

3.1. Трюковая пластика.

3.1.1. Приемы падений.

Теория: объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падение вперед, набок, назад, падение сверху и др.

3.1.2. Сценическая пощечина.

Теория: раскрытие понятия. Техника нанесения пощечины.

Практика: отработка пощечины.

3.1.3. Жонглирование.

Теория: техника жонглирования.

Практика: упражнения на тренировку ритма, ловкости, координации движений. Жонглирование двумя, а по мере овладения, 3 мячами размером с теннисный мячик, каскад, перебрасывание мячей и др.

3.2. Пластическая импровизация.

3.2.1. Оправдание эмоций.

Теория: объяснение понятий: эмоция, сопротивление в музыке, музыкальная ассоциация.

Практика: упражнения на оправдание эмоций своих и музыкальных композиций через пластику тела.

Разминка: 3-х ступенчатая разминка, «пластилин», «птица», «резинка» и т.д.

3.2.2. Характер, эмоции в пластике.

Теория: объяснение понятий: характер персонажа, смена эмоций.

Практика: этюдная работа над эмоциями, сохранение характера, продвижение эмоционального состояния тела с музыкой.

Разминка: «Пламя», «Полу ласточка», «Стена».

3.2.3. Импровизация с предметом.

Практика: упражнения на работу с предметом, передачу настроения через предмет, отражение в предмете того, чем он не является.

Разминка: упражнения по пластике Древнегреческого театра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Продвинутый уровень»

(2-й год обучения)

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Дисциплина: Актерское мастерство.**	**31**	**113**	**144**
1.1.	Работа над пьесой.	25	19	44
1.2.	Психология актера и зрителя.	6	24	30
1.3.	Репетиционно–постановочная работа.		70	70
2.	**Дисциплина: Сценическая речь.**	**10**	**26**	**36**
2.1.	Логика речи.	4	10	14
2.2	Работа над текстом.	6	16	22
3.	**Дисциплина: Сценическое движение.**	**4**	**32**	**36**
3.1.	Историческая пластика.	3	20	23
3.2.	Пластическая импровизация.	1	12	13
	Всего:	**45**	**171**	**216**

1. Дисциплина: Актерское мастерство.

1.1. Работа над пьесой.

1.1.1. Первое впечатление.

Теория: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

1.1.2. Застольный период.

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучения действительности литературного материла.

1.1.3. Жанровые особенности пьесы.
Теория: понятие термина «жанр». Различие жанров.
Практика: упражнения на определение жанров различных пьес.
1.1.4. Замысел пьесы.
Теория*:* замысел основа сценического решения спектакля.
Практика: тренинги на развитие сочинений замыслов пьес, рассказов и личных характеров героев.
1.1.5. Конфликт как основа пьесы.
Теория: значение термина «конфликт».
Практика: упражнения на обнаружение конфликтов в пьесах.

1.2. Психология актёра и зрителя.
1.2.1. Восприятие актера и зрителя.
Теория: объяснение темы: восприятие актера и зрителя, настройка восприятия, что такое атмосфера театра.
Практика: задания на основе отрывков пьес.
1.2.2. Атмосфера спектакля.
Теория: раскрытие темы: выстраивание атмосферы, понятие атмосфера, обстоятельства времени и места действия.
Практика: задания на создание атмосферы по мере усложнения (групповые импровизации «Дети»).
1.2.3. Обнаружение физического действия.
Теория: объяснение темы: что такое верное физическое действие. Туалет актёра.
Практика: «рука», «привычное действие», «стул», «цель для действия», «войдите!», «Одежда».
1.2.4. Этюд и импровизация.
Теория: раскрытие понятий: этюд, импровизация.
Практика: парные этюды на взаимодействие, коллективные этюды на импровизацию, этюды «образы существ и вещей».

1.3. Репетиционно – постановочная работа.
Теория: читка сценария. Распределение ролей.
Практика: прогоночные и генеральные репетиции спектакля, репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами, сводные репетиции, экзамен.

2. Дисциплина: Сценическая речь.
2.1. Логика речи.
2.1.1. Содержание и понятие орфоэпии.
Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.
Практика: чтение смысловых отрывков. Особенности работы над монологом. Совершенствование техники речи через исполнения стихотворений. Определение размера стихотворения.
2.2. Работа над текстом.
2.2.1. Темпо-ритм речи.

Теория: понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, скелетирование фразы, дыхательной гимнастики.
Практика: чтение смысловых отрывков. Речь в движении. Дыхательная гимнастика.
2.2.2. Логический разбор.
Теория: логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.
Практика: чтение смысловых отрывков.
2.2.3. Постановка голоса.
Практика: Подготовка речевого аппарата к выступлению на сцене, гигиена рта, гигиенический массаж.

3. Дисциплина: Сценическое движение.
3.1. Историческая пластика.
3.1.1. Этикет и манеры поведения в различные эпохи.
Теория: изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета. Практика: походки. Обращение с плащом, тростью, веерами, зонтиками, шляпами.
3.1.2. Поклоны.
Теория: объяснение темы «поклоны и виды поклонов».
Практика: отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе XVI – XIX и начале XX столетия.
3.1.3. Сценический бой.
Теория: освоение навыков сценической борьбы и драки.
Практика: изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя.

3.2. Пластическая импровизация.
3.2.1. Изучение партнера.
Практика: упражнения на достижения взаимодействия партнеров по принципу ведущий-ведомый «*Зеркало*», «Характер движений», «Единство».
3.2.2. Контактная импровизация.
Теория: раскрытие темы: принципы взаимодействия друг с другом, жесты как сигнал, контактный разговор.
Практика: парная работа на достижение взаимодействия в танце и эмоциональную отдачу.
3.2.3. Фантазирование в пластике.
Практика: соединение заготовленных связок с импровизацией в танце, подготовка самостоятельных номеров.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В ходе обучения по программе у обучающихся выработаются следующие качества:

Знания, умения и навыки:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки работы в спектаклях.
9. учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
10. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия);
11. чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
12. учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
13. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
14. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

15. строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы - наличие учебных и служебных помещений (класс для проведения занятий, сцена); стулья; маты; кубы различных форм; зеркала; реквизит; костюмы; ширмы (стационарные, передвижные); технические средства (музыкальные, световые).

Информационное обеспечение – аудио-, фото- и интернет-источники для фиксации результатов, поиска материала для занятий.

Кадровое обеспечение – квалифицированные кадры в соответствии с требованиями, предъявляемыми к должности.

Методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;
- учебно-методическими комплексами предметов: рабочими программами предметов, календарно-тематическими планами, планами занятий, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями;

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Итоговая аттестация в детском театре является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Она позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. При проведении итоговой аттестации необходимо, чтобы система оценки максимально была приближена к каждому ученику, учитывала его возрастные, психологические, социальные особенности.

Итоговая аттестация проходит в конце года через творческий отчет или итоговый спектакль.

Форма аттестации и оценочные материалы
«Продвинутый уровень»
(1-й год обучения)

№	Тема, разделы	Форма аттестации
1	Актерское мастерство: 1 Раздел. Воздействие. Выбор объекта общения. 2 Раздел. Работа над ролью.	Примеры теоретических вопросов: 1. Назовите виды сцен.общения 2. Что такое внутренний отклик, излучение и влучение? 3. Объясните понятия «хватка», «лучеиспускание», «лучевосприятие» 4. Раскройте понятия «оценка» и «характер роли» 5. Что такое отклик? 6. Чем различаются общение с коллективным партнером и внутреннее общение? 7. Расскажите, что входит в работу актера над ролью? 8. Что такое «образ»? Практика: открытые уроки, контрольные занятия, наблюдение и анализ своих действий
	3 Раздел. Репетиционно–постановочная работа.	спектакль
2	Сценическая речь: 1 Раздел. Техника речи.	Примеры теоретических вопросов: 1. Какова роль слуха в технике речи? 2. Раскройте понятие «дикция» 3. Какие типы и виды дыхания вы знаете? 4. Раскройте понятие «звук» Практика: чтение художественного произведения. Спектакль. Контрольный урок. Обсуждение.
3	Сценическое движение: 1 Раздел. Трюковая пластика. 2 Раздел. Пластическая импровизация.	Примеры теоретических вопросов: 1.Правила выполнения падений 2.Что такое «сценическая пощечина»? 3.Что такое «пластическая импровизация»? 4.Раскройте понятие «характер персонажа», «смена эмоций» Практика: самостоятельное выполнение трюков, импровизация, контрольные задания.

1. Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на занятии.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

2. Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

3. Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

4. Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

5. Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выражаться, зажатость (для своего возраста и уровня).
2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

6. Артистичность

1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
3-высокий уровень: способность к импровизации.
4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

7. Сценическая речь

1-низкий уровень: знание техники сценической речи, знание техники сценической речи и использование навыков.
2- средний уровень: чистая артикуляция.
3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.
4- повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

8. Сценическое движение

1-низкий уровень: знание техники сценического движения.
2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.
3-высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.
4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

Форма аттестации и оценочные материалы
«Продвинутый уровень»
(2-й год обучения)

№	Тема, разделы	Форма аттестации
1	Актерское мастерство: 1 Работа над пьесой. 2. Психология актера и зрителя.	Примеры теоретических вопросов: 1. Что включает в себя работа над пьесой? 2. Что такое «жанр»? 3. Как раскрыть замысел пьесы? 4. Что такое «конфликт»?

		5. Что такое атмосфера театра? 6. Что такое физическое действие? 7. Раскройте понятие «этюд», «импровизация» Практика: открытый урок, сцены из спектакля
	3. Репетиционно–постановочная работа.	спектакль
2	Сценическая речь: 1. Логика речи. 2. Работа над текстом.	Примеры теоретических вопросов: 1. Назовите законы логики в речевом действии? 2. Что такое темпо-ритм речи? Что он в себя включает? 3. Что входит в логический разбор произведения? Практика: чтение и разбор отрывка из художественного произведения
3	Сценическое движение: 1. Историческая пластика. 2. Пластическая импровизация.	Примеры теоретических вопросов: 1. Что такое «этикет»? 2. Какие бывают поклоны? 3. Что такое «сценический бой»? 4. Что такое «контактная импровизация»? Практика: контрольный урок с самостоятельным выполнением заданий.

1. Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на занятии.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

2. Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

3. Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

4. Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

5. Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выражаться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

6. Артистичность

1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

3-высокий уровень: способность к импровизации.

4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

7. Сценическая речь

1-низкий уровень: знание техники сценической речи, знание техники сценической речи и использование навыков.

2- средний уровень: чистая артикуляция.

3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

4- повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

8. Сценическое движение

1-низкий уровень: знание техники сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

3-высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.

4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

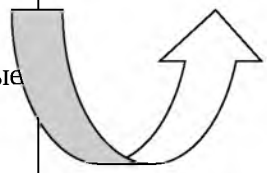
Психолого-педагогическое сопровождение

Основной **целью** психолого-педагогического сопровождения является формирование психически здоровой, социально-адаптированной личности.

Структура личности (по К.К. Платонову)



Подструктура форм отражения: Воля, чувства, ощущения, восприятие, память, мышление, воображение.	**СПОСОБНОСТИ**
Подструктура биологически обусловленная: Темперамент, половые и возрастные особенности, патологические изменения.	



Для этого в коллективе:

- создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это различные театральные игры, этюды, работа с партнером, приобщение к участию в общественной жизни;

- на занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок, для каждого обучающегося создается ситуация успеха.

Основные принципы образовательной программы:
Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни:
- Принцип **гуманизации,** основный на уважении личности, признании её самоценности и самодеятельности.
- Принцип **природосообразности**, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.
- Принцип **культуросообразности,** основанный на понимании культурно-исторических ценностей, их сохранении и создании новых.
- Принцип **коллективности творчества.** Театр – искусство коллективное, только ансамбль единомышленников может создать целостное художественное произведение – спектакль.
- Принцип **равенства и демократии.**
Итоговый спектакль в театральном коллективе - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Он позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. При проведении итоговой беседы, необходимо, чтобы система оценки максимально была приближена к каждому ученику, учитывала его возрастные, психологические, социальные особенности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Аннушкин В.И. Техника речи: учебное пособие. Изд.:Флинта ..Москва, 2022.
3. Артур Бартоу. Актёрское мастерство. Американская школа. Издательство Альпина нон-фикшн. 2015г. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu
4. Бернард Хиллер. Секреты актерского мастерства в Голливуде Издательство АСТ 2015г. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu
5. Грачева Л. – Жизнь в роли и роль в жизни. – АСТ,2011.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. Москва ,2022г.
7. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. Сценическая речь. Издательство ГИТИС. Театральное искусство. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu
8. Ивана Чаббак. Мастерство актёра. Техника Чаббак. Издательство Эксмо ООО 2013г. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu
9. Кипнис М.Ш. – Актерский тренинг искусства быть смешным. – Золотой фонд актерского искусства, 2010.

10. Майкл Пауэлл. Актёрское мастерство для начинающих. Издательство: Эксмо, 2011. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu
11. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2022 г. Подробнее: https://www.labirint.ru/books/567058/
12. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
13. Никулин С.К. – Искусство режиссуры XX века. - Москва. Артист. Режиссер, 2008.
14. Сергей Гиппиус. Гимнастика чувств. Актерский треннинг. Москва ,2017г. Источник: https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu.
15. Шихматов Л.М. – Сценические этюды. – С.П. Планета музыки,2014.
16. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
17. Юрий Альшиц . Треннинг Forever. Для детей, подростков и их родителей Москва, 2021г.

Для обучающихся:

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
2. Детский театр - сказки, пьесы, сценарии. https://miroslava-folk.ru/children-theater
3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
4. И.В Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.М.: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС дидактика, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат детской литературы)
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
8. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1999
9. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка /М.Ю.Суркова. - Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.
10. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. –Санкт Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
11. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
3. Драматешка: http://dramateshka.ru/ –архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.

6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
11. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/