МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 6 от 10.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 31 от 10.07.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир Красок»

для детей 7 – 9 лет
срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Макарова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – данная программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая база:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса» и локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы, главный смысловой стержень программы – это показать связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя освоение основ разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных искусствах. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основе программы три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение. Постоянное практическое участие в этих видах деятельности позволяет приобщать детей к миру искусства.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Отличительные особенности программы в том, что большая часть занятий этого курса представлены в игровой форме, учитывая младший школьный возраст.

Тематическая последовательность курса помогает обеспечить эмоциональный контакт с искусством на каждом этапе обучения. На занятиях курса предполагается сотворчество педагога и обучающегося. Ребёнок, занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В течении года обучения, дети знакомятся с разными видами художественной деятельности, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывать первичные основания изобразительного языка, – рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Коллективные формы работы могут быть разными: индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, свето-тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – обучающиеся знакомятся на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении учреждения.

Адресат общеразвивающей программы, дети в возрасте от 7 до 9 лет.

Изложение учебного материала строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В процессе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Возрастные особенности обучающихся:

Данный возраст является важным этапом в художественном развитии ребенка. Ведущей деятельностью остается игра, однако активно формируются элементы произвольного внимания, памяти и воображения. В работе с детьми 7-9 лет учитываются следующие психолого-педагогические особенности:

- Интенсивное развитие воображения и фантазии. Дети способны создавать сложные образы на основе литературных и музыкальных впечатлений, что позволяет широко использовать интегративные задания (связь изобразительного искусства с музыкой и литературой).
- Эмоциональная отзывчивость на цвет и форму. Обучающиеся живо реагируют на яркие цвета, нестандартные формы и природные явления. Это делает актуальным развитие колористического видения и эмоционального восприятия прекрасного.
- Становление произвольной регуляции деятельности. Дети постепенно овладевают умением удерживать внимание, планировать свои действия и доводить работу до конца. Учитывая возрастные нормы, занятия построены на смене видов деятельности (рисование, лепка, конструирование), что позволяет поддерживать устойчивый познавательный интерес.

- Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Данный возраст является сенситивным для совершенствования точности движений руки, что напрямую влияет на качество графических навыков. Программа включает упражнения, направленные на развитие пластичности, гибкости кисти и глазомера.

Учет данных особенностей позволяет выстраивать образовательный процесс в зоне ближайшего развития каждого ребенка, создавая ситуацию успеха и мотивацию к дальнейшему творчеству.

Содержание программы позволяет индивидуализировать работу в соответствии с уровнем подготовки детей и их возможностью её выполнения, что стимулирует ребенка к дальнейшему саморазвитию.

Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный. Численность обучающихся от 10 до 18 человек в группе. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из всех желающих, без предварительного отбора.

Режим занятий:

- продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- перерыв между занятиями – 10 минут;
- общее количество часов в неделю – 4 часа;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы:

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1	4	144
Итого по программе		144

Срок реализации программы: – программа рассчитана на один год обучения.

Перечень форм обучения:

- очная;
- индивидуальная;
- индивидуально- групповая;
- групповая.

Перечень видов занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- мастер- класс.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Обучающие

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умений и навыков планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

1.3. Планируемые результаты обучения

Освоение программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов, которые соотносятся с поставленными целью и задачами.

Предметные результаты:

- Сформированы знания о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр).
- Освоены основные приемы работы с различными художественными материалами: акварелью, гуашью, цветными карандашами, пластилином, бумагой (аппликация, оригами, бумагопластика).

- Сформировано умение строить композицию: выделять композиционный центр, использовать ритм и симметрию, применять основы воздушной перспективы (ближе-дальше).
- Обучающиеся знают основные и дополнительные цвета, теплую и холодную цветовую гамму, умеют смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.

Метапредметные результаты:

- Развито художественно-образное мышление, воображение и творческая фантазия, что проявляется в способности создавать оригинальные образы по представлению.
- Сформирован колористический вкус, развито чувство цвета и композиционной культуры.
- Улучшена мелкая моторика, пластичность и гибкость рук, точность глазомера, что выражается в качестве графических и пластических работ.
- Сформированы навыки планирования своей деятельности, самоорганизации (подготовка и уборка рабочего места) и рефлексии (адекватная оценка своих достижений и достижений других).

Личностные результаты:

- Сформирован устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- Воспитаны волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность при выполнении работ.
- Развито умение работать как индивидуально, так и в коллективе, договариваться о совместной деятельности, оказывать помощь товарищам и разрешать конфликтные ситуации.
- Сформировано ценностное отношение к искусству, культуре своего народа и культурному наследию других стран.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	**Графические материалы «Всё с чего-то начиналось...»**	**36**	**7**	**29**	
1.1.	Линия всегда в цене. Линия и её характер	6	1	5	Выставка
1.2.	Цветной рисунок. Цветные карандаши	6	1	5	Выставка
1.3.	Что на что похоже? «Случайные пятна»	4	1	3	Выставка
1.4.	«Бумажный конструктор»	6	1	5	Выставка
1.5.	Форма	6	1	5	Выставка
1.6.	Изображать можно в объеме	4	1	3	Выставка
1.7.	Ритм	4	1	3	Выставка
2.	**Мир полный красок**	**38**	**5**	**33**	

2.1.	Три главные краски	6	1	5	Выставка
2.2.	Красоту надо уметь замечать. Времена года.	8	1	7	Выставка
2.3.	Узоры, которые созданы природой	8	1	7	Выставка
2.4.	Узоры, которые придумали люди	8	1	7	Выставка
2.5.	Как украшения помогают сделать праздник (обобщение темы)	8	1	7	Выставка
3.	**Всё на свете имеет своё строение**	**36**	**5**	**31**	
3.1.	Конструкции в нашей жизни. Основные фигуры. Предметы быта, животные, цветы	8	1	7	Выставка
3.2.	Веселые человечки	8	1	7	Выставка
3.3.	Дом снаружи и внутри	8	1	7	Выставка
3.4.	Строим вещи	4	1	3	Выставка
3.5.	Строим город. Конструируем транспорт (обобщение темы)	8	1	7	Выставка
4.	**Изображение, украшение (дизайн), постройка - всегда помогают друг другу**	**34**	**5**	**29**	
4.1.	«Весна... Пташки прилетели». Конструирование из бумаги	6	1	5	Выставка
4.2.	Цветы - удивительной красы	8	1	7	Выставка
4.3.	Что нам стоит дом для куколки построить?	8	1	7	Выставка
4.4.	«Сказочная страна». Индивидуально-коллективная работа	8	1	7	Выставка
4.5.	Здравствуй, лето! Яркие краски лета	4	1	3	Выставка
	ИТОГО	**144**	**22**	**122**	

Содержание учебного плана

1. Графические материалы. «Всё с чего-то начиналось…»

1.1. Линия всегда в цене. Линия и её характер

Теория: презентация о выразительных средствах рисунка – линии. Характер линий: живая, вялая, напряжённая, жёсткая, нежная… Настроение линии зависит от направления: горизонтальная- покой, вертикаль – устремление, беспокойство, диагональ – неустойчивость, движение.

Практика: Работа при помощи простых карандашей разной твёрдости – придумать маленькие сюжеты в соответствии характером и настроением линий. Так же применяя штриховку изобразить животных по образцу и по представлению.

1.2. Цветной рисунок. Цветные карандаши

Теория: разновидности цветных карандашей. Демонстрация готовых работ студийцев прошлых лет.

Практика: Способы и приёмы в работе цветными карандашами. Изображение отдельно взятых осенних листьев (работа с натуры). Рисование натюрморта по представлению применяя технику фроттаж. «Игра в лабиринт»- («Каракули»- поиск образов в «лабиринте» с последующим раскрашиванием.

1.3. Что на что похоже? «Случайные пятна»

Теория: расположение на пространстве листа различных геометрических фигур, различными способами – знакомство с основами композиции.

Практика: знакомство с основами композиции через игру с формой. На первом занятии дети учатся располагать на листе цветные геометрические фигуры (облака, полосы, круги), осваивая понятия «центр», «углы», «диагональ». На втором занятии происходит дорисовка случайных пятен и фигур до узнаваемых образов (животных, предметов, персонажей). Завершающее занятие включает коллективное обсуждение и создание общей композиции «Фантастический лес» из индивидуальных работ.

1.4. «Бумажный конструктор»

Теория: «Дом, забор и дерево…» - излюбленные образы детей.

Практика: работа с набором цветных бумажных фигур (прямоугольники, треугольники, круги). Первое занятие: свободное составление композиции «Дом, забор и дерево» из готовых форм. Второе занятие: усложнение задачи — создание сюжетной композиции «Что я вижу за окном» с использованием дорисовки деталей фломастерами.

1.5. Форма

Теория: Какую форму имеют знакомые предметы?

Практика: Вариант 1: каждому ребенку выдается набор одинаковых по цвету бумажных форм, которые нужно разложить на листе, а затем дорисовать их до различных предметов (мяч, часы, зонт и т.д.).

Вариант 2: игра «Что на что похоже?» с использованием случайных геометрических фигур (остатков от предыдущих аппликаций). Дети придумывают образы и создают из них сюжетную композицию.

1.6. Изображать можно в объеме

Теория: изображения, которые можно рассмотреть со всех сторон.

Практика: лепка из пластилина «Кто спрятался в кусочке пластилина?». Приём в работе от общего к частному- вытягивание из целого куска. Лепка существа по представлению.

1.7. Ритм

Теория: Понятие ритма. Первичный ритм, с которого начинается жизнь- ритм биения сердца. Звуковой ритм рождает музыку. Стихи возникают из ритма слов. Нас восхищают древние узоры ковров, орнаменты одежды, архитектура. Вся их красота строилась на удивительном понимании чередования разных элементов и деталей. Изобразить движение на плоскости листа мы можем, если будем понимать и чувствовать ритм.

Практика: Знакомство с понятием ритма через игру. Первое занятие: «Забавные строчки» — последовательное чередование определенных фигур в строках (графический ритм). Второе занятие: введение цветового ритма в те же строчки. Варианты заданий: «Чудесное ритмопревращение» (превращение ритма линий в образ), «Собираем бусинки» (создание узора из цветных бусин на бумаге).

2. Мир полный красок

2.1. Три главные краски.

Теория: Цветовая гармония, что это? «Гармония» в переводе с греческого означает «созвучие, согласие». То есть от цветов требуется, чтобы они «звучали» в лад, как музыкальные инструменты в хорошем оркестре. Основные, первичные цвета. Дополнительные, вторичные цвета.

Практика: Изображение при помощи трёх основных красок «Поле цветов» или «Полосатый половик»- придумать максимальное разнообразие «новых» цветов, путём смешивание основных цветов.

2.2. Красоту надо уметь замечать. Времена года

Теория: разговор о красоте природы. «Повседневная» красота, которая восхищает. Развитие наблюдательности, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости -важнейшая задача в воспитании человека.

Практика: «Краски времён года»- создание цветовых композиций.

2.3. Узоры, которые созданы природой

Теория: Обсуждение с детьми поэзии орнамента крыльев бабочек. Сочетание цветов и распределение орнамента на поверхности крыльев. Продолжение знакомства с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. «Красивые рыбки».

Практика: «Узоры на крыльях бабочек. Ритм пятен» (аппликация). «Красивые рыбки». Удивительные, фантазийные рыбки, украшенные узорами необычной чешуи. (краски и фломастеры). Примечание: возможно выполнение в технике монотипия.

2.4. Узоры, которые придумали люди.

Теория: Орнамент. Человек всегда находит вдохновение от природных форм. Виды назначения.

Практика: придумать орнамент с конкретным назначением (посуда, ткань, ковер, платок, двери или ворота дома, наличники, ставни и т.д.)

2.5. Как украшения помогают сделать праздник (обобщение темы).

Теория: праздничные украшения, сделанные своими руками. Головные уборы, маски и гирлянды.

Практика: Изготовление праздничного декора и аксессуаров применяя простейшие приёмы бумагопластики и декорирование цветными, яркими элементами.

3. Всё на свете имеет своё строение.

3.1. Конструкции в нашей жизни. (Предметы быта, животные, цветы).

Теория: Знакомство с основами конструктивной художественной деятельности. Каждый ребёнок строит из песка, снега, кубиков… Это древнее качество человека- преображать, благоустроить мир для своей жизни. Люди строят всё: сёла, дома, города… но и вещи тоже нужно строить. Работа инженеров- конструкторов, без которой не обойтись совершенно ни где. (например: посуда, мебель… сумки, упаковка). Одна из задач- научиться видеть в любом предмете сложной формой, простые формы. (основы формообразования)

Практика: Занятие 1 (2 ч.) — бумагопластика «Чайная пара» (складывание, скручивание и склеивание бумажных форм для создания объемной посуды). Занятие 2 (2 ч.) — аппликация «Конструирование животного» из простых геометрических фигур (анализ формы туловища, головы, конечностей). Занятие 3 (2 ч.) — оригами «Цветы» (освоение базовых складок «треугольник» и «воздушный змей»). Занятие 4 (2 ч.) — коллективная работа «Весенний букет» (объемная аппликация из скрученных бумажных деталей).

3.2 «Веселые человечки».

Теория: Развитие фантазии- поиск различных образов «весёлых человечков» в разных геометрических фигурах.

Практика: Создание индивидуально- коллективной работы «Народное гуляние».

3.3. Дом снаружи и внутри.

Теория: Беседа о том, что дома бывают разные: необычные, фантастичные, странные, смешные… Многообразие архитектурных образов должно вызвать удивление у детей.

Практика: придумать и нарисовать удивительный дом (например: дом-чайник, дом- ваза, дом-сапог и т. д.)

Под темой «Дом внутри»: «В гостях у …» (феи, Бабы-Яги, медведя …)

3.4. Строим вещи.

Теория: чтобы наши вещи были красивыми и удобными, создавать их помогает конструктор. Продолжение знакомство о конструктивном устройстве быта.

Практика: конструирование из цветной бумаги сумочек и коробочек для мелких предметов (Сумка- пакетик для упаковки подарка).

3.5. Строим город. Конструируем транспорт. (обобщение темы).

Теория: Урок- путешествие по придуманному городу.

Практика: Коллективная работа. Задний план- аппликация городского пейзажа. Средний план – объёмные фигуры домов, разной формы. Передний план- парк (деревья, скамейки, качели…), улица, транспорт. Дети делают макет города при помощи различных коробочек, цветной бумаги, возможно использование природного материала (ветки деревьев).

4. Изображение, украшение (дизайн), постройка - всегда помогают друг другу.

4.1. «Весна... Пташки прилетели». Конструирование из бумаги.

Теория: весной просыпается природа… Много ярких и сказочно интересных событий происходит в природе весной. Первые проталины, прилёт птиц, цветение первоцветов.

Практика: Создание «Нарядной птицы». На первом занятии дети придумывают эскиз птицы и вырезают ее силуэт из цветной бумаги. На втором занятии — декорирование птицы элементами объемной аппликации (крылья, хохолок, узоры из бумажных полос). Завершающее занятие — коллективная работа «Птичий хоровод» (размещение птиц на общей ветке).

4.2. Цветы- удивительной красы.

Теория: вновь обращение к весенним метаморфозам. Любование цветами, которые сквозь толщу льда пробираются, чтобы своей красотой, радовать и удивлять мир.

Практика: изображение первоцветов, моделирование их из бумаги. Придумать историю о том, как и где появляются первоцветы после того, где прыгали солнечные зайчики.

4.3. Что нам стоит дом для куколки построить?

Теория: Первые весенние лучи согревают землю… Пробуждение природы… Первоцветы… Дом- цветок? Что такое «Веснянка»? «Веснянка» - маленькое существо, которое просыпается с первыми весенними лучами.

Практика: придумать, как может выглядеть Веснянка. Нарисовать эскиз в цвете. Слепить из пластилина по эскизу. Украсить мелкими элементами. Композиция дополняется элементами интерьера домика.

4.4. «Сказочная страна». Индивидуально- коллективная работа. Обобщение тем года.

Теория: Волшебный мир сказок. Сказочный мир, где живут никому не известные до них персонажи в сказочных домиках, которые окружают удивительные деревья…

Практика: индивидуально- коллективная работа выполняется из пластилина использую в качестве каркаса различные пластиковые крышки.

4.5. Здравствуй, лето! Яркие краски лета.

Теория: Мечты о лете- много солнца, много красок!

Практика: Изготовление картины- открытки «Летом на пляже», в технике Киригами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Параметр	Содержание характеристики
1.	Год обучения / Уровень	1-й год обучения / базовый
2.	Начало учебного года	1 сентября
3.	Окончание учебного года	31 мая
4.	Продолжительность учебного года (недель / дней)	36 недель / 72 учебных дня
5.	Количество учебных часов в год	144 часа
6.	Режим занятий (кратность)	2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю)
7.	Продолжительность одного занятия	1 академический час = 40 минут; перерыв между занятиями — 10 минут
8.	Комплектование групп	С 25 августа по 15 сентября
9.	Входная (стартовая) диагностика	1-2 неделя сентября
10.	Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Последняя неделя декабря
11.	Промежуточная аттестация (2-е полугодие)	3-я неделя мая (итоговая выставка работ)
12.	Тематические выставки творческих работ	Проводятся по окончании каждой темы (в течение года)
13.	Каникулы	В период зимних и летних каникул занятия не проводятся в соответствии с годовым календарным графиком МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»

2.2. Условия реализации программы:

Материально- техническое обеспечение программы:

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете, с типовой мебелью, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требования.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:

- Магнитно-маркерная доска;
- Столы и стулья для обучающихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы: линейка, бумага бархатная, палитра, бумага для оригами, ножницы фигурные, бумага цветная, дыроколы (фигурные), бумага чертежная А4, набор кистей, бумага чертежная А3, маркеры для дисков, картон цветной (не лощёный), степлер, клей – карандаш, нож для бумаги, клей ПВА, циркуль, копировальная бумага в наборе, ватман,

краски акварельные, зубочистки, краски акриловые, скотч, салфетки, калька в рулоне, скрепки канцелярские, скотч двухсторонний, фломастеры, ножницы, шило.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
2. Гипсовые геометрические тела.
3. Драпировки.
4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Керамические изделия, предметы быта (вазы, кринки и др.)
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.; Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
7. Портреты русских и зарубежных художников. Комплекты портретов по основным разделам курса. на электронных носителях.
8. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
9. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
10. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
11. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:
http://stranamasterov.ru/ – сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
http://bibliokompas.blogspot.ru/p/blog-page_30.html - сайт для читателей и библиотекарей. Сценарии, полезные советы, интересные книги
http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.
http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html
Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы …
http://old.spas-extreme.ru/el.php?EID=23071 - Спас-Экстрим Портал детской безопасности
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola - социальная сеть работников образования nsportal.ru
http://4stupeni.ru/holidays.html - это клуб учителей начальной школы. Конспекты уроков, олимпиады, олимпиадные задания, тематическое планирование, сценарии праздников
http://masterclassy.ru/origami - сайт, где размещены мастер-классы
http://www.zavuch.info/news/announces/165/# ЗАВУЧ.инфо - сайт, где размещены новости образования, методическая библиотека, педагогические конференции, телеканалы для учителей.

http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки

Музыкальные произведения, рекомендуемые для использования на занятиях:

1. П. Чайковский. «Грустная песенка», Мелодия(виолончель), «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
2. Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».
3. К. Дебюси. «Колыбельная слона», «Арабески».
4. Г. Перселл. «Канарейка» (клавесин).
5. Л.К. Дакен. «Кукушка».
6. Э.Григ «Бабочка», «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»»
7. А. Лядов «Сорока», «Музыкальная табакерка»
8. К. Сен-Санс. «Королевский марш льва, Антилопа (Карнавал животных).
9. И.-С. Бах. «Шутка».
10. Л. Бетховен. «Весёлая. Грустная».
11. В.-А. Моцарт. «Вариации на французскую тему», «Маленькая ночная серенада».
12. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» и вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане», «Игра с колокольчиками» из оперы «Ночь перед Рождеством».
13. А. Бородин. Главная тема симфонии №2 «Богатырская».
14. Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Праздничная увертюра».
15. Р. Щедрин. Танец золотых рыбок из балета «Конёк-Горбунок».
16. М. Глинка- М. Балакирев «Жаворонок».
17. С. Прокофьев. Прелюдия до мажор (арфа).
18. А. Глазунов. Вальс ре мажор.
19. М Равель «Игра воды».
20. К. Хачатурян Фрагмента из балета «Чиполлино».
21. Детские песни о строителях-фантазёрах.

Кадровое обеспечение

В реализации программы могут участвовать педагоги со средним, высшим специальным образованием в области художественного творчества, педагогики, дизайна. Роль педагога является главной в процессе приобщения детей к искусству. Учитель создаёт на занятие эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение детей с художественным произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребёнка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита.

Методические материалы

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является

применение современных обучающих технологий, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность обучающихся.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Групповые технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;

Здоровье сберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповые технологии обучения. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей. При обучении в составе группы внутри неё возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами. При использовании групповой технологии:

- возрастает глубина понимания учебного материала;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в группе;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

Игровые технологии. В жизни обучающихся младшего школьного возраста большое место занимает игра, поэтому **игровая технология** широко используется в работе студии. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Проблемное обучение. Применение технологии проблемного обучения при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно решают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);

- игровые (разгадывание загадок и ребусов, использование сказок);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ обучающихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

При проведении занятий используется дидактические материалы: учебные пособия и книг; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы и т.д.

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Сроки проведения	Цель
Входная диагностика	1-2 неделя сентября	Определение стартового уровня подготовки, выявление творческих способностей и интересов детей
Текущий контроль	В течение учебного года, на каждом занятии	Выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, коррекция процесса освоения темы
Промежуточная аттестация (1-е полугодие)	Последняя неделя декабря	Проверка уровня освоения программы за первое полугодие
Промежуточная аттестация (2-е полугодие)	3-я неделя мая	Определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год
Тематические выставки	По окончании каждой темы (в течение года)	Демонстрация творческих достижений, формирование навыков презентации своих работ и самооценки

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, практическое занятие, выставка.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:
- отчётные просмотры законченных работ;
- анализ выполнения практических заданий;
- участие в тематических и итоговых выставках;
- выполнение контрольно-практических работ.

Оценочные материалы

Оценка освоения программы осуществляется по трем уровням:
• Высокий уровень – обучающийся полностью освоил программный материал, применяет знания и умения в самостоятельной работе, проявляет творческую инициативу.
• Средний уровень – обучающийся освоил программный материал, но испытывает незначительные затруднения при самостоятельном применении знаний и умений.
• Уровень ниже среднего – обучающийся испытывает значительные затруднения при освоении программного материала, требуется дополнительная помощь педагога.

1 полугодие (проверка тем разделов 1 и 2 учебного плана)

Контрольно-теоретические вопросы:

1. Что можно назвать изображением?
2. О чем может рассказать картина?
3. Есть ли отличия изображения в объёме от изображения на плоскости?
4. Можно ли нарисовать то, что невидимо (чувства)?
5. Откуда художник берёт идеи для создания узоров?
6. Какие три главные краски ты знаешь? Что получится, если их смешать?
7. Что такое ритм? Где в природе можно увидеть ритм?

Контрольно-практическая работа (1 полугодие):

Задание: Создать композицию на тему «Осенний лес» с использованием изученных материалов и техник (по выбору обучающегося: цветные карандаши, акварель, аппликация).

Критерии оценки:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Знание свойств материалов	Свободно применяет свойства красок и графических материалов, выбирает их осознанно	Знает свойства материалов, но не всегда применяет их оптимально	Слабо знает свойства материалов, не учитывает их в работе
Цветовое решение	Умело смешивает цвета на палитре, получает нужные оттенки, использует теплую/холодную гамму	Смешивает цвета, но не всегда достигает желаемого результата	Использует локальные цвета, не смешивает краски
Композиция	Грамотно строит композицию, выделяет центр, применяет симметрию и основы перспективы (ближе-дальше)	Строит композицию, но допускает незначительные ошибки	Композиция не выражена, элементы расположены хаотично

Самостоятельность и аккуратность	Работу выполняет самостоятельно и аккуратно, доводит до завершения	Работу выполняет с небольшой помощью педагога, допускает небрежности	Требуется постоянное участие педагога, работа выполнена небрежно

2 полугодие (проверка тем разделов 3 и 4 учебного плана)

Контрольно-теоретические вопросы:

1. Что может постройка (архитектура) рассказать о владельце?
2. Из чего состоят «сложные», большие предметы? Как это видит художник?
3. Как взаимодействуют Изображение, Постройка и Украшение? Как они помогают друг другу?
4. Можно ли вспомнить или придумать стихотворение, рассказ, глядя на картину?
5. Какие основные приемы бумажной пластики ты знаешь?
6. Что такое орнамент? Где люди используют узоры?

Контрольно-практическая работа (2 полугодие):

Задание: Выполнить индивидуальную или коллективную творческую работу на тему «Сказочная страна» (на основе темы 4.4 учебного плана) с использованием пластилина и дополнительных материалов (пластиковые крышки, природный материал и др.).

Критерии оценки:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Знание цветовой гаммы	Свободно использует теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета в работе	Использует цветовую гамму частично, иногда ошибается	Слабо знает цветовую гамму, не применяет в работе
Владение бумажной пластикой	Уверенно применяет приемы складывания и скручивания бумаги, создает объемные формы	Применяет основные приемы, но испытывает трудности с объемными формами	Не владеет приемами бумажной пластики
Формообразование	Грамотно использует контрасты форм, видит в сложных предметах простые геометрические формы	Применяет контрасты форм, но не всегда оправданно	Не применяет контрасты форм в работе
Самооценка и работа в коллективе	Грамотно оценивает свою работу, находит достоинства и недостатки, работает	Оценивает работу поверхностно, находит только достоинства, в	Не умеет оценивать свою работу, не видит достоинств и

	в коллективе и помогает другим	коллективе работает недостаточно активно	недостатков, работает только при постоянном участии педагога

Сводная таблица результатов освоения программы

Планируемый результат (из раздела 1.3)	Форма проверки	Сроки
Предметные результаты: знания жанров, материалов, композиции, цветоведения	Теоретические вопросы, практическая работа, тематические выставки	Текущий контроль, декабрь, май
Метапредметные результаты: развитие мышления, воображения, моторики, самоорганизации	Анализ творческих работ, наблюдение за процессом деятельности	Текущий контроль на каждом занятии
Личностные результаты: интерес к искусству, усидчивость, аккуратность, коммуникативные навыки	Наблюдение, участие в коллективных работах и выставках	В течение учебного года

Сводная таблица соответствия оценочных материалов учебному плану

Раздел учебного плана	Темы	Проверка в оценочных материалах
1. Графические материалы	Линия, цветные карандаши, пятна, бумажный конструктор, форма, объем, ритм	Теоретические вопросы №1-5, 7; Практическая работа 1 полугодия
2. Мир полный красок	Три главные краски, времена года, узоры природы и людей, праздничные украшения	Теоретические вопросы №5, 6, 7; Практическая работа 1 полугодия
3. Всё на свете имеет своё строение	Конструкции, веселые человечки, дом, вещи, город	Теоретические вопросы №1, 2, 5, 6; Практическая работа 2 полугодия
4. Изображение, украшение, постройка	Весенние пташки, цветы, дом для куколки, сказочная страна, лето	Теоретические вопросы №1-6; Практическая работа 2 полугодия

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Список литературы для создания программы:

1. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. –СПб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. –СПб.: Кристалл, 2021.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование,2011.
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. А. И. Постригай, Т.А. Григорьян. «Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога». -М., АСТ, Времена, 2019.
2. А. И. Постригай. «АРТ-Шпаргалка: Как понимать искусство. Op_pop_art» -М., АСТ, 2019.
3. В.С. Горичева «Сказку сделаем из теста, снега, глины, пластилина», Яр-ль. 2021.
4. Т. С. Комарова. «Дети в мире искусства». -М., 2018.
5. Э. Тейлор «Приключения в мире живописи». -М., 2021.