МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный старт»

для детей 7 – 10 лет
срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Сейфуллаева Людмила Атрафовна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Направленность программы – данная программа относится к художественной направленности.

Танец - одно из наиболее древнейших и демократичных проявлений народного творчества. Формирование национальных обычаев, культуры, коллективного самосознания протекали в тесной связи с древним искусством, важнейшим элементом которого был танец. Мир танца является образно-художественной сферой фундаментальных ценностей, понятий нравственности и морали, ориентация на которые призвана рождать в человеке добрые черты, высоконравственные потребности и поступки.

Приобщение подрастающего поколения к классическим традициям хореографического искусства сегодня особенно актуально и в настоящее время современный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой исполнения. Человек, увлекающийся современными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать

мышечный тонус. Данная программа составлена с учётом и в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, учитывая их интересы и потребности.

Данная программа является модифицированной, комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания танцора, готового к сценической деятельности.

Актуальность разработки данной программы состоит в том, что она основывается на интересах детей и подростков, активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость, что позволяет педагогу вызывать у обучающихся положительное отношение к хореографическому искусству, а также приобщать детей к истокам русского народного танца, воспитанию патриотического отношения к культурным истокам своей страны.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются в сохранении и связи традиций народного танцевального искусства с новейшими разработками современных направлений, их синтезе и трансформации. Особенностью данной программы является её комплексность по причине изучения различных стилей и направлений танцевального искусства: классический танец, народный танец, современные танцевальные направления (модерн, джаз, фанк, хип-хоп).

Особенность заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Сочетание современных танцевальных направлений и народного танца, прививая любовь к народному танцу прослеживая тем самым непрерывное развитие танцевального искусства и последовательный переход к новым танцевальным направлениям.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Адресат программы: возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7 - 10 лет.
Число детей, находящихся в одной группе от 12 до 20 человек.

Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный, возможно пополнение её в течение учебного года при наличии свободных мест.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из всех желающих, без предварительного отбора, безотносительно к способностям ребенка, наличию или отсутствию у него каких-либо хореографических данных (большой подъем, шаг, прыжок, гибкость). Дети младшего школьного возраста ощущают потребность в активном движении. На данном возрастном этапе еще представляется возможным

скорректировать некоторые физические особенности (сутулость, слабый тонус мышц, плоскостопие и т.д.), являющиеся следствием недостаточной двигательной активности современного школьника. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему.

Возрастные особенности развития детей 7-10 лет

Чтобы правильно строить общение с детьми, необходимо знать возрастные психологические особенности развития детей. От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к окружению, педагогу. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в учебном коллективе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Педагог является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Таким образом, ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность одного академического часа – 40 минут;

- перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Объем общеразвивающей программы:

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1	4	144
2	4	144
	Итого по программе	288

Срок освоения: общеобразовательной программы «Танцевальный старт» рассчитана на 2 года обучения.

Уровневость общеразвивающей программы:
«Стартовый уровень» - 1 и 2 год обучения. Этот уровень является диагностическим, предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Обучающиеся получают навыки танцевальных движений, изучают основы хореографического искусства.

Форма обучения: очная форма
Основные формой организации процесса обучения:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамбль.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы подведения результатов:

- технический зачет;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, праздниках и фестивалях;
- открытые занятия (2 раза в год).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца;
- обучить элементам классического и народного танца;
- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить элементам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству, любознательность и умение творчески мыслить;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- воспитание патриотического отношения к своей Родине и истокам ее культуры.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

1 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2		2	Беседа
2	Классический танец	40	2	38	Наблюдение, техн.зачет
3	Народный танец	40	4	36	Техн.зачет наблюдение

4	Современный танец	28	6	22	Техн.зачет наблюдение
5	Гимнастика и акробатика	20	6	14	Техн.зачет, наблюдение
6	Постановочная работа	16	1	15	Выступление на концертах
	Всего	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение в предмет.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в экстренных ситуациях.

История танцевального искусства.

2. Классический танец.

Теория:

Характеристика танцевального направления.

Практика:

1. Начало тренировки мышечного аппарата ребенка

- тренировки мышечного аппарата ребенка
- выработка осанки, опоры, выворотности и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- постановка корпуса у станка (в выворотной позиции, лицом к станку).

2. Позиции ног - I, II, III

- позиции ног - I, II, III
- постановка рук
- Battement tendu по I, II, III позициям
- Demi plie (музыкальный размер 4/4)
- Passe par terre
- Rond de jambe par terre
- Battement frappe
- Sur le cou-de-pied

-Releve

-Saute

-Наклон корпуса вперёд

-Прогибание корпуса назад

-Растяжка в сторону в сочетаниис с прогибанием корпуса назад

Allegro

-Трамплинные прыжки

-Комбинации на прыжки saute (I, II, III позиции)

-Прыжок с поджатыми ногами

-Прыжок «Разножка»
Упражнения на середине зала
3. Постановка рук
-Положение кисти allongee
-Позиции рук
-Комбинации на сочетание позиций рук
-Попеременные переводы рук
-Упражнения на координацию и укрепление косых мышц спины по системе стретчинга (растяжки)

3. Народный танец.

Теория:

Изучение народно-сценического танца.

Изучаются новые движения у станка, прививается учащимся аккуратность и точность при исполнении движений. Большое внимание уделяется суставно- связочному аппарату стоп и коленей (подготовка стоп и коленей к присядкам). На середине зала изучаются движения русского, белорусского и украинского танцев в более усложненных комбинациях с дробями и поворотами.

Практика:

1. Упражнения у станка.
- Demi plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям.
- Battement tendu с - demi plie и ударом по5 позиции с опусканием ноги на каблук в - demi plié.
- Battement-jete с поднятием пятки опорной ноги.
-Каблучное низкое (положение работающей ноги sur le cou-de-pied с сокращенным и вытянутым подъемом).
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans: на носок; на каблук.
-Подготовка к веревочке, веревочка простая, двойная, с вынесением работающей ноги на каблук, в сторону и вперед.
2. Упражнения лицом к станку.
-Дробная «подбивка» в характере русского танца.
-Дробная «дорожка» на полупальцах в 5 позиции.
-«Голубец» в характере украинского танца.
-Pas de bourree в характере украинского танца.
3. Упражнения на середине зала.
Основные ходы танцев «Русская метелица», «Калинка».
«Веревочка» в характере польки-«трясухи» с перескоком.

4. Современный танец

Теория:

Характеристика танцевального направления:
- история возникновения,
- стилевые особенности;
Основные понятия: позиции ног (параллель и out), направления движения, позиции рук.

Практика:

1. Упражнения на развитие подвижности стопы (стойка на взъёме, releve);
2. Упражнение на позвоночник (roll down, mil up, table);
3. Свинговые движение (руками, в портере ногами);
-Изоляция (моноцентрия);
-Кросс (прыжки, кувырки, Battment).

5. Гимнастика и акробатика

Теория:

Характеристика направления, особенности.

Практика:

1. Укрепление мышц живота, спины рук и ног;
- упражнения на растяжку мышц;
- акробатические упражнения: кувырок вперед - назад, мостик, стойка на голове, колесо;
2. Экзерсис на полу к подготовке к занятиям классическим танцем**.**

6. Постановочная работа

Теория:

- развитие навыков точной ориентации в пространстве;
- развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции.

Практика:

Разучивание танцев. Выступление на концертах, конкурсах. Репертуар варьируется в зависимости от физических данных обучающихся и концертной деятельности танцевальной студии.

Учебный план

2 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2		2	Беседа
2	Классический танец	38	2	36	Техн.зачет, наблюдение
3	Народный танец	40	4	36	Техн.зачет, наблюдение
4	Современный танец	28	6	22	Техн.зачет, наблюдение
5	Гимнастика и акробатика	20	6	14	Техн.зачет, наблюдение
6	Постановочная работа	16	1	15	Выступление на концертах
	Всего	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Введение в предмет.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в экстренных ситуациях.
Знакомство с планом на текущий год и новыми танцевальными направлениями.

2. Классический танец

Теория:

Повторение и усложнение ранее изученного материала по данной теме.

Практика:

1 Начало тренировки мышечного аппарата ребенка;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и выносливости суставов;
- выработка осанки, опоры, выворотности и крепость голеностопного,
коленного и тазобедренного суставов;
- постановка корпуса у станка (в выворотной позиции, лицом к станку).
2. Позиции ног - I, II, III, IV, V;
3. Постановка рук;
- Battement tendu по I –V позициям;
- Demi plie (музыкальный размер 4/4);
- Passe par terre;
- Rond de jambe par terre;
- Battement frappe;
- Sur le cou-de-pied;
-Releve;
-Saute;
-Наклон корпуса вперёд;
-Прогибание корпуса назад;
-Растяжка в сторону в сочетаниис с прогибанием корпуса назад;
Allegro
-Трамплинные прыжки;
-Комбинации на прыжки saute (I, II, III позиции);
-Прыжок с поджатыми ногами;
-Прыжок «Разножка»;
Упражнения на середине зала
-Положение кисти allongee;
-Позиции рук;
-Комбинации на сочетание позиций рук;
-Попеременные переводы рук;
-Упражнения на координацию и укрепление косых мышц спины по системе
стретчинга (растяжки).

3. Народный танец

Теория:

Углубленное изучение народно-сценического танца повторением и обобщением на основе пройденного материала. Изучаются новые движения.

Практика:

1. Упражнения у станка

Подготовительные положения для рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во вторую и закрываются на талию).

-Полуприседание и полное приседание по 1, 2, и 5 позициям.

-Скольжение ноги по полу – вытягивание ноги на носок с переворотом стопы на ребро каблука.

2.Упражнения лицом к станку

-Скольжение по ноге (подготовка к веревочке).

-Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой.

-Подготовка к каблучным движениям.

- Battement tendu- jete – маленькие броски- крестом, с одним ударом стопой по 5 позиции.

- Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов.

-Developpe - развертывание ноги с одновременным ударом каблука в полуприседании.

3. Упражнения на середине зала.

Систематизация сведений о народном танце. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

-Изучение элементов ирландского танца.

-Положение рук, положение рук в паре.

-Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении. Шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении.

-Бег на полупальцах, с подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении.

- Плавные шаги в перекрещенное положение с продвижением.

-Шаг вперед на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу.

- Прыжки с согнутыми ногами в прямом положении.

-Вращение в паре на различных движениях.

-Танцевальные композиции на основе «Плясовая», «Ирландская полька», «Ласточка».

4. Современный танец

Теория:

1. Основные понятия: позиции ног (параллель и out), направления движения, позиции рук.

Практика:

1.Упражнения на развитие подвижности стопы (стойка на взъёме, releve).

2. Упражнение на позвоночник (roll down, mil up, table).

3. Свинговые движение (руками, в портере ногами).

-Изоляция (моноцентрия).

-Кросс (прыжки, кувырки, Battment)

5. Гимнастика и акробатика

Теория:

Основные акробатические упражнения: кувырок вперед - назад, мостик, стойка на лопатках.

Практика:

1. укрепление мышц живота, спины рук и ног

- упражнения на растяжку мышц
- акробатические упражнения: кувырок вперед - назад, мостик, стойка на голове, колесо.

2. Экзерсис на полу подготовка к занятиям классическим танцем.

6. Постановочная работа

Теория:

- развитие навыков точной ориентации в пространстве
- развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов, выступление на концертах, конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;
- навыки общения и успешной адаптации во всех микросоциумах. владение исполнительским и актерским мастерством;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения.

Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- умение работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты:

- начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ современного танца;
- представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;

– знание элементов классического и народного танца;
– знание основ классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
– знание элементов музыкальной грамоты.

Планируемые результаты первого года обучения (стартовый уровень):

Обучающийся должен знать:
– правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса, грамотно произносить названия движений классического танца, народного танца;
– знать перевод основных элементов.

Обучающийся должен уметь:
– владеть техникой исполнения движений классического танца, народного танца, джаз-танца, акробатики;
– уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
– свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы

Планируемые результаты второго года обучения (стартовый уровень):

Обучающийся должен знать:
– знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса, грамотно произносить названия движений классического танца.
– знать перевод основных элементов.

Обучающийся должен уметь:
– владеть техникой исполнения движений классического танца, джаз-танца, акробатики, хип-хопа;
– уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
– свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

- Зал с деревянным половым покрытием, не менее 25 кв.м.;
- Зеркала;
- Хореографический станок.

Приборы и оборудование:
- CD проигрыватель с USB.

Костюмы:
- удобная форма для работы на занятия;
- мягкая обувь;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение:
- книги и журналы о хореографии;
- видеокассеты, DVD с записью хореографического материала;
- видеозаписи выступлений, концертов;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

Руководитель коллектива должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование с уровнем подготовки соответствующем направленности программы, разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Хореограф должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям самых разных характеров и национальностей, как бы эти движения не были сложны. Кроме того, ему необходимо обладать прекрасной зрительной памятью и острым взором. Нужно накапливать в себе самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, держать всё это в памяти. Наличие начального музыкального образования необходимо для хореографа, так как идеал отдельного танцевального номера – это полная органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным. Знание законов изобразительного искусства для руководителя очень важно, так как неотъемлемой частью его работы является рисунок в танцевальной композиции, подбор красочной гаммы костюмов и декораций.

Руководитель не только хореограф, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени и дипломатом – умет владеть искусством «стратегии» и «тактики». Ведь большой творческий коллектив – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями о нравах и способах, какими можно скорее и эффективнее достичь успехов в жизни и на сцене.

Методические материалы:
- иллюстрации;
- стенды;
- сценарные разработки;

– фотографии, видео и аудио материалы к практическим темам.

Методы обучения:

– словесный (беседа, устное изложение, инструкция);
– наглядный практический (выполнение работы по сценарию);
– объяснительно-иллюстративный (видеоматериалы, иллюстрации);
– репродуктивный (воспроизведение базовых элементов по образцу);
– частично-поисковый (творческий поиск).

Методы воспитания:

– убеждение;
– поощрение;
– стимулирование;
– мотивация.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

– музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
– пляски: парные, народно-тематические;
– игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
– хороводы;
– построения, перестроения;
– упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
– задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обучающихся 1-го года обучения занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для полноценной реализации программы используются виды контроля:

– входящий контроль (внешняя диагностика обучающихся, опрос, беседа);

- текущий контроль практических навыков (педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся, технический зачет);
- промежуточный контроль (творческая работа, игровые задания);
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения обучающего курса, динамика освоения практических навыков, техника танцевального исполнения (открытые занятия, технические зачеты, концертная деятельность и танцевальные конкурсы).

В процессе образовательной деятельности используются:

- собеседование
- наблюдение
- анкетирование
- тестирование
- выступления
- творческие работы.

Формы подведения результатов:

- опрос
- практическое занятие
- открытое занятие
- технический зачет

Педагогическая диагностика уровня развития детей

№	Ф.И.О.	Основные навыки и умения								Уровень развития
		Знание танцевальной терминологии		Техника исполнения танцевальных элементов		Пластика, чувство ритма		Коммуникабельность работоспособность		
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

Начало года
Высокий…….%
Средний……..%
Низкий……%

Начало года
Высокий…….%
Средний……..%
Низкий……%

Содержание технического зачета:

1 год обучения (стартовый уровень):

1 полугодие

1.Классический танец

а) Позиции ног - 1, П, П1, V

б) Постановка рук

2. Народный танец

а) Упражнения у станка.

б) Упражнения лицом к станку

в) Упражнения на середине зала

2 полугодие

1.Современный танец

а) Основные понятия: позиции ног

б) Упражнение на позвоночник (roll down, mil up, table).

в) Свинговые движение

2. Гимнастика и акробатика

а) Упражнения на укрепление мышц живота, спины рук и ног

б) Экзерсис на полу

2 год обучения (стартовый уровень):

1 полугодие

1.Классический танец

а) Постановка корпуса у станка (в выворотной позиции, лицом к станку).

б) Упражнения на середине зала

в) Прыжки

г) Упражнения на координацию и укрепление косых мышц спины по системе стретчинга

2.Народный танец

а) Упражнения у станка

б) Упражнения на середине зала

в) Изучение элементов ирландского танца

г) Изучение элементов русского народного танца

2 полугодие

1.Современный танец

а) Основы джаз-танца

б) Основы стиля «хип-хоп»

в) Основы рок-эн-ролла

2.Гимнастика и акробатика

а) Укрепление мышц живота, спины рук и ног

б) Упражнения на растяжку мышц

в) Акробатические упражнения: кувырок вперед - назад, мостик, стойка на лопатках.

Оценочные материалы

Контрольно-практическая работа

1 год обучения (стартовый уровень):

1 полугодие

1. Классический танец

Задание: выполнить под музыку основные движения классического экзерсиса.

Высокий уровень: обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
Обучающийся знает: правила выполнения движения, постановку рук и ног в классическом танце.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять движения под музыку.

Средний уровень: обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
Обучающийся знает: частично правильно выполнения движений и элементов классического экзерсиса.
Обучающийся умеет: выполнять движения классического экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила выполнения классического экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
Обучающийся умеет: не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2. Народный танец
Задание: выполнить под музыкальный основные движения народного экзерсиса.

Высокий уровень: обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
Обучающийся знает: правила выполнения движения, постановку рук и ног в народном танце.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять движения под музыку.

Средний уровень: обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
Обучающийся знает: частично правильно выполнения движений и элементов народного экзерсиса.
Обучающийся умеет: выполнять движения народного экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила выполнения народного экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
Обучающийся умеет: не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2 полугодие

1.Современный танец
Задание: выполнить под музыку основные движения современного экзерсиса.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: называет все движения, знает технику безопасности при выполнении движений.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполняет движения в правильной последовательности. Движения выполнены аккуратно, с фантазией.

Средний уровень: частично правильное выполнение движений и элементов современного танца.
Обучающийся знает: танцевальную терминологию
Обучающийся умеет: выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно, без фантазии.

Уровень ниже среднего:
Учащийся знает: обучающийся путается в терминологии танцевальных движений и стилей.
Обучающийся умеет: выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Движения выполнены неаккуратно.

2. Гимнастика и акробатика. Пластическое движение.
Задание: выполнить под музыку основные гимнастические элементы.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: правило выполнения гимнастических элементов, знает технику безопасности.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять гимнастические элементы, в правильной последовательности.

Средний уровень: частично правильное выполнение элементов гимнастики.
Обучающийся знает: не всегда правильно называет элементы.
Обучающийся умеет: выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно.

Уровень ниже среднего:
Учащийся знает: обучающийся путается в терминологии гимнастических упражнений.
Обучающийся умеет: выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Упражнения выполнены неаккуратно.

Контрольно-практическая работа
2 год обучения (стартовый уровень):

1 полугодие

1.Классический танец
Задание: выполнить под музыку основные движения классического экзерсиса.

Высокий уровень: обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
Обучающийся знает: правила выполнения движения, постановку рук и ног в классическом танце.

Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять движения под музыку.

Средний уровень: обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
Обучающийся знает: частично правильно выполнения движений и элементов классического экзерсиса.
Обучающийся умеет: выполнять движения классического экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила выполнения классического экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
Обучающийся умеет: не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2.Народный танец.
Задание: выполнить под музыкальный основные движения народного экзерсиса.

Высокий уровень: обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
Обучающийся знает: правила выполнения движения, постановку рук и ног в народном танце.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять движения под музыку.

Средний уровень: обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
Обучающийся знает: частично правильно выполнения движений и элементов народного экзерсиса.
Обучающийся умеет: выполнять движения народного экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает правила выполнения народного экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
Обучающийся умеет: не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2 полугодие
1.Современный танец
Задание: выполнить под музыку основные движения джаз-танца, стиля «хип-хоп», рок-эн-ролла.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: называет все движения, знает технику безопасности при выполнении движений.

Обучающийся умеет: самостоятельно выполняет движения в правильной последовательности. Движения выполнены аккуратно, с фантазией.

Средний уровень: частично правильное выполнение движений и элементов современного танца.
Обучающийся знает: танцевальную терминологию
Обучающийся умеет: выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно, без фантазии.

Уровень ниже среднего:
Учащийся знает: обучающийся путается в терминологии танцевальных движений и стилей.
Обучающийся умеет: выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Движения выполнены неаккуратно.

2. Гимнастика и акробатика. Пластическое движение.
Задание: выполнить под музыку основные гимнастические элементы.

Высокий уровень:
Обучающийся знает: правило выполнения гимнастических элементов, знает технику безопасности.
Обучающийся умеет: самостоятельно выполнять гимнастические элементы, в правильной последовательности.

Средний уровень: частично правильное выполнение элементов гимнастики.
Обучающийся знает: не всегда правильно называет элементы.
Обучающийся умеет: выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно.

Уровень ниже среднего:
Учащийся знает: обучающийся путается в терминологии гимнастических упражнений.
Обучающийся умеет: выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Упражнения выполнены неаккуратно.

3. Список используемой литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Литература для педагога:

1. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.
2. Ивлева Любовь. Анатомия и биомеханика в хореографии.Челябинск.Челябинский Государственный институт культуры, 2017.-83с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
4. Костантинова А. И. Игровой стрейчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. - СПб., 1993. - 76 с.
5. Н,В.Меднис, С.Г.Ткаченко: Введение в классический танец 2011 год.
6. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие. Автор: Бриске И.Э.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. 3-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — ISBN 9785811419609.- 128 с, ил.
8. Никитин В. Ю. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций КУКИиТ, 2015. 10 с.
9. Сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.)

10. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России.- 2014
11. Шариков Д.И.Хореография. Начальное пособие 2011г
12. Шарова Н.И.Детский танец. СПб.: Планета музыки; Лань, 2011. — 64 с.

***Литература для обучающихся**:*

1. Мультики для детей песенка – игра. URL: https://www.youtube.com/watch. 3. Танцевально-игровая гимнастика для детей. URL: https://www.labirint.ru/books/1498
2. Песенки для детей URL: https://www.youtube.com/watch.
3. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs