**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»

для детей 13 – 18 лет
срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Сейфуллаева Людмила Атрафовна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2026

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Программа относится к **художественной направленности**.

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

**Актуальность** программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями

включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о **преемственности и согласованности** программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

**Отличительные особенности общеразвивающей программы:**
Сохранение и связь традиций народного танцевального искусства с новейшими разработками современных направлений, их синтезе и трансформации. Особенностью данной программы является её комплексность по причине изучения различных стилей и направлений танцевального искусства: классический танец, народный танец, современные танцевальные направления (модерн, джаз, фанк, хип-хоп).

Особенность заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Сочетание современных танцевальных направлений и народного танца, прививает любовь, к народному танцу прослеживая тем самым непрерывное развитие танцевального искусства и последовательный переход к новым танцевальным направлениям.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы.

**Адресат программы:** возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 13 - 18 лет.
Число детей, находящихся в одной группе от 12 до 20 человек.
Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный.

**Режим занятий:**
- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- перерыв между занятиями не менее 10 минут.

**Объем общеразвивающей программы:**
- 1 год обучения – 216 часов в год;
- 2 год обучения – 216 часов в год;
- 3 год обучения – 216 часов в год.

Общее количество часов по программе – 648 часов.

**Срок освоения:**
Программа составлена на три года обучения, для детей и подростков 13 – 18 лет.

**Уровневость** общеразвивающей программы:

«Базовый уровень» - 1 год обучения. Обучающиеся приобретают, закрепляют и совершенствуют приобретенные умения и навыки, как в сольном, так и в коллективном исполнительстве.

«Продвинутый уровень» - 2 и 3 года обучения. В рамках учебного тематического плана обучающиеся получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Итоги и результаты учебного года подводятся на контрольных открытых уроках, которые проходят в конце года.

**Форма обучения *очная:***

- индивидуальная;
- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамбль.

**Виды занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

**Формы подведения результатов**:

- технический зачет;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, праздниках и фестивалях;
- открытые занятия (2 раза в год).

## 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель программы:**

всестороннее и гармоничное развитие и творческая самореализация детей и подростков через занятия хореографией.

**Задачи программы:**

***обучающие****:* сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Хореография»:

- научить детей музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;
- развить физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;

– раскрыть в учащихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера.

***развивающие:***

– расширить объем историко-культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства;
– создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребенка, повысить его самооценку через участие в творческой жизни класса, школы, клуба, города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.

***воспитательные:***

– воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям;
– привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

**Учебный план**
**1 год обучения**
**Базовый уровень**

| № п/п | Название раздела. Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | | |
| **2.** | **Разминка** | **20** | **4** | **16** | **Техн.зачет** |
| 2.1 | Упражнения для мышц тела | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Растяжки у станка и на середине | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 | Танцевальные шаги, прыжки | 4 | | 4 | |
| 2.4 | Проведение разминки | 4 | 2 | 2 | |
| **3.** | **Классический танец** | **48** | **8** | **40** | **Техн.зачет** |
| 3.1 | Повторение пройденного материала | 8 | | 8 | |
| 3.2 | Движения у станка | 16 | 4 | 12 | |
| 3.3 | Движения на середине | 10 | 2 | 8 | |
| 3.4 | Вращения, туры | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Adagio | 2 | | 2 | |
| 3.6 | Allegro | 2 | | 2 | |
| 3.7 | Постановка этюдов | 8 | 1 | 7 | |
| **4** | **Народный танец** | **72** | **8** | **64** | **Техн.зачет** |
| 4.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Разминка | 20 | 4 | 16 | **Техн.зачет** |
| 4.3 | Движения для корпуса и рук | 15 | 4 | 11 | |
| 4.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 20 | 2 | 18 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.5 | Постановка номеров | 15 | 2 | 13 | **Концерт** |
| **5** | **Эстрадный танец** | **72** | **8** | **64** | **Техн.зачет** |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 5.2 | Разминка | 20 | 4 | 16 | **Техн.зачет** |
| 5.3 | Движения для корпуса и рук | 15 | 4 | 11 | |
| 5.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 20 | 2 | 18 | |
| 5.5 | Постановка номеров | 15 | 2 | 13 | **Концерт** |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | | **2** | **Итоговый зачет** |
| | **ИТОГО** | **216** | **38** | **178** | |

## Содержание учебного плана

*1 год обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория:*

1. Знакомство с программой на новый учебный год;
2. Техника безопасности.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Образовательная программа, иллюстрации, инструкции по ТБ.

**2. Разминка.**

*Теория:*

1. Повторение правил исполнения упражнений разминки.
2. Правила исполнения движений ансамблем, рисунки в танцевальных композициях.

*Практика:*

1. Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса:
- комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком;
- смещения корпуса в стороны, вперед, назад;
- «волны» (корпус, руки, голова);
- «контракция» (корпус).
2. Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).
3. Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно.
4. Растяжка у станка в сторону, вперед, назад.
5. Растяжка на середине (прямой и поперечный шпагаты, подготовка к исполнению шпагата).
6. Танцевальные шаги (шаг польки, вальса, вальсовый шаг с поворотом), беговые движения (исполняются в различных темпах, комбинируются).
7. Прыжки: увеличивается темп и объем движений, исполняются с поворотом на 90°, 180°, 360°, увеличивается амплитуда прыжков.
8. Самостоятельно проводим разминочный комплекс (каждый учащийся проводит разминку на 10 минут для всего класса).

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, коврики, лавочки, станки.

**3. Классический танец.**

*Теория:*

1. Правила исполнения движений экзерсиса.
2. Техника вращений.
3. Большие прыжки, правила исполнения.

*Практика:*

1. Движения у станка:

- demi и grand plies (по I, II, III, IV, V позициям);
- battement tandu в сторону, вперед, назад (по V позиции); с plie releve, с опусканием пятки во II позицию;
- bt tandus jetes в сторону, вперед, назад (по V позиции) с plie releve, pikues в сторону;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); «обводка», комбинируется с растяжкой;
- battement tandu frappe в сторону, вперед, назад.
- relevelent и develope вперед, в сторону, назад (по V позиции);
- grand battement с demi plies, сквозной;

Комбинации усложняются: составляются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment, увеличивается темп.

2. Движения на середине:

- demi plies (по I, II, V позициям), grand plies (по I, II позициям);
- battement tandu, bt tandu jete в сторону, вперед, назад (V позиции);
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).
- relevelent вперед, в сторону, назад;
- grand battement вперед, в сторону, назад;
- releve, plie releve (по I, II, III, V позициям);
- pas de bourre (с продвижением, с переменой ног, без перемены ног);
- pas balance (в сторону); положение epalmant;

3. Вращения, туры:

- Подготовительные упражнения к вращениям у станка и на середине;
- Подготовительные упражнения к турам;
- Chaines на середине.

4. Adagio

- arabesgue: I, II, III;
- port de bras: подготовительное, I, II, III.

1. Allegro: sote (по I, II, III, V позициям), changement de pieds, pas eshappe (по II позиции) с разворотом на 90°, 180°, pas assembly (в сторону, вперед) pas de basgue вперед.
2. Постановка этюдов. Танцевальные комбинации составляются с использованием нескольких движений.

Закрепляется азбука классического танца. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепляется устойчивость, продолжается развитие координации, силы и выносливости.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, зеркала, станки.

**4. Народный танец.**

Русский народный танец.

Русское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские - лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.
Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
«Ключ» с двойной дробью.
Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
Дробь в «три ножки».
Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
Основной русский ход (академический).
«Моталочка»:
с задеванием пола каблуком,
с акцентом на всю стопу.
Подбивка «Голубец»:
на месте.
Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
Вращения:
С «молоточками».
С «молоточками» и «моталочками».

**5. Эстрадный танец.**

По окончании 2 года учащийся должен знать:
- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

Должен уметь:
- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;
- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации.
Голова. Виды комбинаций:
- крест;
- квадрат;
- круг;
- фиксированный полукруг;
- свинговый полукруг.

Плечи. Виды комбинаций:
- крест;
- полукруг;
- круг; - «восьмерка».

Грудная клетка:
- крест;
- квадрат;

- полукруг
- круг.

Руки. Различные комбинации.

Ноги. Различные комбинации.

**6.Постановочная работа**

*Теория:*

-Знание наиболее популярных русских народных танцев и танцев народов мира и технику их исполнения.

*Практика:*

-Разучивание танцевальных постановок. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

**7. Итоговое занятие.**

*Теория:*

-Подведение итогов в форме ответа на заданный педагогом вопрос.

*Практика:*

-Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

**Учебный план**
**2 год обучения**
**Продвинутый уровень**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | | |
| **2.** | **Разминка** | **26** | **4** | **22** | **Тех.зачет** |
| 2.1 | Движения для разогрева мышц тела | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Растяжки у станка и на середине | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Прыжки | 2 | | 2 | |
| 2.4 | Работа ансамблем | 2 | | 2 | |
| 2.5 | Проведение разминки | 8 | 2 | 6 | |
| **3.** | **Классический танец** | **78** | **8** | **70** | **Тех.зачет** |
| 3.1 | Повторение пройденного материала | 10 | 1 | 9 | |
| 3.2 | Движения у станка | 24 | 2 | 22 | |
| 3.3 | Движения на середине | 20 | 2 | 18 | |
| 3.4 | Вращения, туры | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Adagio | 4 | | 4 | |
| 3.6 | Allegro | 6 | 1 | 5 | |
| 3.7 | Постановка танцевальных композиций | 10 | 1 | 9 | **Концерт** |
| **4.** | **Народный танец** | **54** | **4** | **50** | **Тех.зачет** |
| 4.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Разминка | 20 | 2 | 18 | |
| 4.3 | Движения для корпуса и рук | 10 | 1 | 9 | |
| 4.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.5 | Постановка номеров | 12 | 2 | 10 | |
| **5.** | **Эстрадный танец** | **54** | **4** | **50** | **Тех.зачет** |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 5.2 | Разминка | 20 | 2 | 18 | **Тех.зачет** |
| 5.3 | Движения для корпуса и рук | 10 | 1 | 9 | |
| 5.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 10 | 2 | 8 | |
| 5.5 | Постановка номеров | 12 | 2 | 10 | **Концерт** |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | | **2** | **Итог. зачет** |
| | **ИТОГО** | **216** | **22** | **194** | |

**Содержание учебного плана**

*2 год обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория:*

1. Знакомство с программой на новый учебный год;
2. Техника безопасности.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

**2. Разминка.**

*Теория:*

1. Повторение правил исполнения упражнений разминки.
2. Техника исполнения новых движений.

*Практика:*

1. Движения для разогрева: увеличивается нагрузка, сложность движений, темп исполнения повышается.
2. Растяжка у станка: добавляются растяжки повышенной сложности.
3. Растяжка на середине: прямой и поперечный шпагаты, растяжка на шпагат с лавочек.
4. Прыжки: увеличивается темп и объем движений, исполняются с поворотом на 90°, 180°, 360°, увеличивается амплитуда прыжков.
5. Колонетика: продолжаем развивать эластичность мышц.
6. Упражнения на работу ансамблем.
7. Каждый учащийся составляет разминочный комплекс на 10-15 минут и проводит в классе.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, коврики, лавочки, станки.

**3. Классический танец.**

*Теория:*

1. Правила исполнения движений экзерсиса.
2. Техника вращений.
3. Большие прыжки, правила исполнения.
4. Танцевальные этюды: пластика движения и характер исполнения.

*Практика:*

1. Движения у станка:

- demi и grand plies комбинируется с port de bras;
- battement tandu, bt tandu jete, c plie releve, с разворотом на 45°;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); rond de jamb на 45°;
- battement tandu frappe, petit battement;
- battement fondu в сторону, вперед, назад;
- relevelent и developpe, с demi plies;
- grand battement, с подъемом на полупальцы;

Комбинации составляются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment, увеличивается темп.

2. Движения на середине:
- demi и grand plies (по I, II, V позициям);
- battement tandu, bt tandu jete (по V позиции);
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- relevelent и developpe вперед, в сторону, назад;
- grand battement вперед, в сторону, назад;
- releve, plies releve (по I, II, III, IV позициям);
- pas de bourre (с продвижением, с переменой ног, без перемены ног);
- pas balance (в сторону); положение epalmant;

Вращения, туры:
- Подготовительные упражнения к вращениям у станка и на середине;
- Подготовительные упражнения к турам;
- Chaines на середине.
- Туры у станка.

4. Adagio
- arabesgue: I, II, III, IV;
- port de bras: подготовительное, I, II, III, IV.

5. Allegro:
- sote (по I, II, III, IV, V позициям);
- changement de pieds;
- pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°;
- pas assembly в сторону, вперед;
- pas de basgue вперед;
- glissade в сторону;
- sissonne fermee в сторону, вперед.

6. Танцевальные этюды: сольные и парные.

Повторяется и закрепляется материал предыдущего года обучения, добиваемся точности и чистоты исполнения пройденных движений, вырабатываем устойчивость на полупальцах. Продолжается работа над техникой исполнения туров и вращений. Проучиваются небольшие этюды развитие пластики и танцевальности.

**4. Народный танец.**

*Теория:*

Русский народный танец и его неповторимый колорит.

Русское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит

отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские - лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.
*Практика:*
Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
«Ключ» с двойной дробью.
Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
Дробь в «три ножки».
Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
Основной русский ход (академический).
«Моталочка»:
с задеванием пола каблуком,
с акцентом на всю стопу.
Подбивка «Голубец»:
на месте.
Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
Вращения:
С «молоточками».
С «молоточками» и «моталочками».

**5. Эстрадный танец.**
*Теория:*
По окончании 2 года учащийся должен знать:
- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.
*Практика:*
Должен уметь:
- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;
- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.
Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации.
Голова. Виды комбинаций:
- крест;
- квадрат;
- круг;
- фиксированный полукруг;
- свинговый полукруг.
Плечи. Виды комбинаций:
- крест;
- полукруг;
- круг; - «восьмерка».
Грудная клетка:
- крест;

- квадрат;
- полукруг
- круг.

Руки. Различные комбинации.

Ноги. Различные комбинации.

**6. Постановочная работа**

*Теория:*

-Знание наиболее популярных русских народных танцев и танцев народов мира и технику их исполнения.

*Практика:*

-Разучивание танцевальных постановок. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

**7. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Сдача теоретического материала в форме устного экзамена.

*Практика:*

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

**Учебный план**
**Згод обучения**
**Продвинутый уровень**

| № п/п | Название раздела. Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | | |
| **2.** | **Разминка** | **26** | **2** | **24** | **Тех.зачет** |
| 2.1 | Движения для разогрева мышц тела | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Растяжки у станка и на середине | 6 | | 6 | |
| 2.3 | Прыжки | 2 | | 2 | |
| 2.4 | Работа ансамблем | 4 | | 4 | |
| 2.5 | Проведение разминки | 8 | 1 | 7 | |
| **3.** | **Классический танец** | **78** | **10** | **68** | **Тех.зачет** |
| 3.1 | Повторение пройденного материала | 10 | 1 | 9 | |
| 3.2 | Движения у станка | 24 | 2 | 22 | |
| 3.3 | Движения на середине | 20 | 2 | 18 | |
| 3.4 | Вращения, туры | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Adagio | 4 | 1 | 3 | |
| 3.6 | Allegro | 6 | 1 | 5 | |
| 3.7 | Танцевальные этюды | 10 | 2 | 8 | |
| **4.** | **Народный танец** | **54** | **4** | **50** | **Тех.зачет** |
| 4.1 | **Вводное занятие** | 2 | 2 | | |
| 4.2 | **Разминка** | 20 | 2 | 18 | **Тех.зачет** |
| 4.3 | Движения для корпуса и рук | 10 | 1 | 9 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 10 | 2 | 8 | |
| 4.5 | Постановка номеров | 12 | 2 | 10 | **Концерты** |
| **5.** | **Эстрадный танец** | **54** | **4** | **50** | **Тех.зачет** |
| 5.1 | **Вводное занятие** | 2 | 2 | | |
| 5.2 | **Разминка** | 20 | 2 | 18 | |
| 5.3 | Движения для корпуса и рук | 10 | 1 | 9 | |
| 5.4 | Танцевальные шаги, прыжки | 10 | 2 | 8 | |
| 5.5 | Постановка номеров | 12 | 2 | 10 | **Концерты** |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | | **2** | **Итог.зачет** |
| | **ИТОГО** | **216** | **22** | **194** | |

**Содержание учебного плана**

*3 год обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория:*

1.Знакомство с программой на новый учебный год;

2.Техника безопасности.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

**2. Разминка.**

*Теория:*

1.Повторение правил исполнения упражнений разминки.

2.Техника исполнения новых движений.

*Практика:*

3.Движения для разогрева: увеличивается нагрузка, сложность движений, темп исполнения повышается.

4.Растяжка у станка: добавляются растяжки повышенной сложности.

5.Растяжка на середине: прямой и поперечный шпагаты. Растяжка на шпагат с лавочек.

6.Прыжки: увеличивается темп и объем движений, исполняются с поворотом на 90°, 180°, 360°, увеличивается амплитуда прыжков.

7.Колонетика: продолжаем развивать эластичность мышц.

8. Упражнения на работу ансамблем.
9. Каждый учащийся составляет разминочный комплекс на 15 – 20 минут и комбинации классического экзерсиса и проводит в классе.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, коврики, лавочки, станки.

**3. Классический.**

*Теория:*

1.Правила исполнения движений экзерсиса.

2.Техника вращений.

3.Большие прыжки, правила исполнения.

4.Танцевальные этюды: пластика движения и характер исполнения.

*Практика:*

1. Движения у станка:
- demi и grand plies;
- battement tandu, battement tandu jete с подъемом на полупальцы;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) с port de bras;
- battement tandu frappe, petit battement, с подъемом на полупальцы;
- battement fondu с rond de jambe par terre на 45°;
- relevelent и developpe с подъемом на полупальцы;
- grand battement jete с passe;

2. Движения на середине:
- demi и grand plies с port de bras;
- battement tandu, bt tandu jete с разворотом на 45°;
- rond de jamb parter (an dehor, an dedan);
- relevelent, developpe;
- grand battement с разворотом на 45°;
- pas de bourre (с продвижением, с переменой ног, без перемены ног);
- pas balance (в сторону); с разворотом на 45°;

3. Вращения, туры:
- Chaines на середине;
- Туры на середине.

4. Adagio
- arabesgue: I, II, III, IV;
- port de bras: I, II, III, IV.

5. Allegro
- sote (по I, II, III, IV, V позициям);
- changement de pieds с разворотом на 45°;
- pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°;
- pas assembly в сторону, вперед, назад;
- pas de basgue;
- glissade в сторону, вперед;
- sissonne fermee в сторону, вперед, с продвижением.

6. Танцевальные этюды: сольные и парные.

Повторяется и закрепляется материал предыдущего года обучения, добиваемся точности и чистоты исполнения пройденных движений, вырабатываем устойчивость на полупальцах. Продолжается работа над техникой исполнения туров и вращений. В танцевальных этюдах делается акцент на исполнительское мастерство.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, видеоматериал, станки.

**4. Народный танец**

*Теория:*

Основы русского народного танца. Наиболее популярные русские народные танцы и танцы народов мира. Их характер и техника исполнения.

*Практика:*

«Ключ» дробный сложный.
«Веревочка»:
простая и двойная с перетопами,
простая и двойная с «ковырялочкой».
Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
«Моталочка»:
с задеванием пола полупальцами,
с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
Положения рук в сольном и массовом танце.
Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
Ход на одну ногу с прыжком.
Боковой ход с каблука.

**5. Эстрадный танец**

*Теория:*

Закрепление навыков и знаний по предмету. Совершенствование технических способностей. Выработка пластичности и раскованности. Раскрытие творческого потенциала.

*Практика:*

Тренаж к эстрадному танцу проводится в той же последовательности, но на новом витке сложности. Возможно комбинирование движений разных центров:

- голова
- плечи;
- грудная клетка – рука;
- руки – ноги;
- cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую;
- kick («пинок»);
- lay ont - отклонение торса от работающей ноги;
- demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон)
- battment tendu и battment tendu jete по параллельным позициям, с сокращённой стопой и координацией рук.

**6. Постановочная работа**

*Теория:*

-Знание наиболее популярных русских народных танцев и танцев народов мира и технику их исполнения.

*Практика:*

-Разучивание танцевальных постановок. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

**7. Итоговое занятие.**

*Теория:*
Подведение итогов.
*Практика:*
Сдача практических упражнений в форме открытого урока.
Концерт. Выпускная работа.

### 1.4. Планируемые результаты.

**Метапредметные результаты:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;
- навыки общения и успешной адаптации;
- получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ современного танца;
- представление о танцевальных жанрах и стилях эстрадного, народного и классического танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;
- знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- активное участие в концертных и конкурсных программах.

**Личностные результаты:**

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

**Предметные результаты:**

- Владение терминологией
- Получение и профессиональное развитие знаний умений и навыков.

**Планируемые результаты**

**Первого года обучения**:

*По окончанию данного курса обучающиеся должны знать:*

- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень;

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, четко, проявляя актерские данные;
- ориентироваться в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- самостоятельно контролируют свое поведение и свою работу;
- анализировать свои выступления и сверстников.

**Второго года обучения**

*По окончанию данного курса обучающиеся должны знать:*

- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень;

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, четко, проявляя актерские данные;
- ориентироваться в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполнять грамотно и ровно;
- самостоятельно контролировать свое поведение и свою работу;
- проводить 10-15 минутную разминку, составляют комбинации классического экзерсиса;
- анализировать свои выступления и сверстников.

**Третьего года обучения**

*По окончанию данного курса обучающиеся должен знать:*

- как выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой.

*Обучающиеся должен уметь:*

- повышать технический уровень;
- исполнять упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, четко, проявляя актерские данные;
- ориентироваться в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполнять грамотно и ровно;
- самостоятельно контролировать свое поведение и свою работу;
- проводить уроки (разминку, классический танец);
- анализировать свои выступления и сверстников.

**Виды контроля**

Для полноценной реализации программы используются виды контроля:

- входящий контроль (внешняя диагностика обучающихся, опрос);
- текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии (педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся);
- промежуточный контроль (творческая работа, игровые задания);
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения обучающего курса, динамика освоения практических навыков, техника танцевального исполнения (открытые занятия, концертная деятельность, музыкальные соревнования и танцевальные конкурсы).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график**

| Период обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 216 | 3 занятия по 2 часа в неделю |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 216 | 3 занятия по 2 часа в неделю |
| 3 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 216 | 3 занятия по 2 часа в неделю |

**2.2. Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение программы:**
- Зал с деревянным половым покрытием, не менее 25 кв.м.;
- Зеркала;
- Хореографический станок.

***Приборы и оборудование:***
- CD проигрыватель с USB.

***Костюмы***:
- удобная форма для работы на занятия;
- мягкая обувь;
- сценические костюмы.

**Информационное обеспечение:**
- книги и журналы о хореографии;
- видеокассеты, DVD с записью хореографического материала;
- видеозаписи выступлений, концертов;
- интернет-источники.

**Кадровое обеспечение:**

Руководитель коллектива должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование с уровнем подготовки соответствующем направленности программы, разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Хореограф должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям самых разных характеров и национальностей, как бы эти движения не были сложны. Кроме того, ему необходимо обладать прекрасной зрительной памятью и острым взором. Нужно накапливать в себе самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, держать всё это в памяти. Наличие начального музыкального образования необходимо для хореографа, так как идеал отдельного танцевального номера – это полная органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным. Знание законов изобразительного искусства для руководителя очень важно, так как неотъемлемой частью его работы является рисунок в танцевальной композиции, подбор красочной гаммы костюмов и декораций.

Руководитель не только хореограф, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени и дипломатом – умет владеть искусством «стратегии» и «тактики». Ведь большой творческий коллектив – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями о нравах и способах, какими можно скорее и эффективнее достичь успехов в жизни и на сцене.

**Методические материалы:**

- иллюстрации;
- стенды;
- сценарные разработки;
- фотографии, видео и аудио материалы к практическим темам.

**Методы обучения:**

***Объяснительно-иллюстративный***

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

***Репродуктивный***

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

***Проблемный***

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

***Частично-поисковый, исследовательский***

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

**Приемы обучения:**

***Показ***

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

***Изложение***

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

***Комментирование***

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

***Инструктирование***

Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

***Корректирование.***

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

**Методы воспитания:**

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

**Итогом реализации** комплексной программы «Хореография» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства. Оценка исполнения обучающимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме контрольных открытых занятий. Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются

родители и педагоги, в городских и областных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, регионального, областного и т. д.)

**Хореографическая деятельность включает в себя выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематических
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное творчество.
- танцы: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;

***Структура занятия состоит из трех частей:***

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III - творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для полноценной реализации программы используются виды контроля:

- входящий контроль (внешняя диагностика обучающихся, опрос);
- текущий контроль практических навыков (педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся, технический зачет);
- промежуточный контроль (творческая работа, импровизационные задания);
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения обучающего курса, динамика освоения практических навыков, техника танцевального исполнения (открытые занятия, технические зачеты, концертная деятельность и танцевальные конкурсы).

**Педагогическая диагностика уровня развития детей**

| № | Ф.И.О. | Основные навыки и умения | | | | | | | | Уровень развития |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Знание танцевальной терминологии | | Техника исполнения танцевальных элементов | | Пластика, чувство ритма | | Коммуникабельность работоспособность | | |
| | | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | |
| | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| Начало года | Начало года |
| Высокий……% | Высокий…….% |
| Средний…….% | Средний……..% |
| Низкий……% | Низкий……% |

**Содержание технического зачета:**

***1 год обучения (базовый уровень):***

*1 полугодие*

**1.Классический танец**

а) Позиции ног – I, II, III, IV

б) Постановка рук

**2. Народный танец**

а) Упражнения у станка.

б) Упражнения лицом к станку

в) Упражнения на середине зала

*2 полугодие*

**1.Эстрадный танец**

а) Основные понятия: позиции ног

б) Упражнение на позвоночник (roll down, mil up, table).

в) Свинговые движение

г)

***2 год обучения (продвинутый уровень):***

*1 полугодие*

**1.Классический танец**

а) Постановка корпуса у станка (в выворотной позиции, лицом к станку).

б) Упражнения на середине зала

в) Прыжки

г) Упражнения на координацию и укрепление косых мышц спины по системе стретчинга

**2.Народный танец**

а) Упражнения у станка

б) Упражнения на середине зала

в) Изучение элементов ирландского танца

г) Изучение элементов русского народного танца

*2 полугодие*

**1.Эстрадный танец**

а) Основы эстрадного танца

б) Основы стиля «хип-хоп»

в) Основы рок-эн-ролла

***3 год обучения (продвинутый уровень):***

*1 полугодие*

**1.Классический танец**

а) Экзерсис у станка
б) Экзерсис на середине зала
в) Упражнения по диагонали
г) Прыжки

**2.Народный танец**

а) Экзерсис у станка
б) Экзерсис на середине зала
в) Упражнения по диагонали
г) Прыжки и дроби

*2 полугодие*

**1.Эстрадный танец**

а) Упражнения для позвоночника
б) Кросс. Передвижение в пространстве
в) Основы эстрадного танца

**Пластическое движение**

а) Движения на пластику рук
б) Движения на пластику корпуса
в) Движения на пластику ног

**Оценочные материалы**

**Контрольно-практическая работа**

**1 год обучения (базовый уровень):**

*1 полугодие.*

1.Классический танец

***Задание:*** выполнить под музыку основные движения классического экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в классическом танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.

*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов классического экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения классического экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения классического экзерсиса, часто путается в названиях элементов.

*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2.Народный танец.
***Задание:*** выполнить под музыкальный основные движения народного экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в народном танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.

*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов народного экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения народного экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения народного экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

*2 полугодие*
1.Современный танец
***Задание:*** выполнить под музыку основные движения современного экзерсиса.
*Высокий уровень:*
*Обучающийся знает:* называет все движения, знает технику безопасности при выполнении движений.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполняет движения в правильной последовательности. Движения выполнены аккуратно, с фантазией.

*Средний уровень:* частично правильное выполнение движений и элементов современного танца.
*Обучающийся знает:* танцевальную терминологию
*Обучающийся умеет:* выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно, без фантазии.

*Уровень ниже среднего:*
*Учащийся знает:* обучающийся путается в терминологии танцевальных движений и стилей.
*Обучающийся умеет:* выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Движения выполнены неаккуратно.

**Контрольно-практическая работа**
**2 год обучения (продвинутый уровень):**
*1 полугодие.*
1.Классический танец
***Задание:*** выполнить под музыку основные движения классического экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в классическом танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.

*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов классического экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения классического экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения классического экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2.Народный танец.
***Задание:*** выполнить под музыкальный основные движения народного экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в народном танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.
*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов народного экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения народного экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения народного экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

*2 полугодие*
1.Эстрадный танец
***Задание:*** выполнить под музыку движения эстрадного танца.

*Высокий уровень:*
*Обучающийся знает:* называет все движения, знает технику безопасности при выполнении движений.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполняет движения в правильной последовательности. Движения выполнены аккуратно, с фантазией.

*Средний уровень:* частично правильное выполнение движений и элементов современного танца.
*Обучающийся знает:* танцевальную терминологию
*Обучающийся умеет:* выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно, без фантазии.

*Уровень ниже среднего:*
*Учащийся знает:* обучающийся путается в терминологии танцевальных движений и стилей.
*Обучающийся умеет:* выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Движения выполнены неаккуратно.

**Контрольно-практическая работа**
**3 год обучения (продвинутый уровень):**
*1 полугодие.*
1.Классический танец
***Задание:*** выполнить под музыку основные движения классического экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в классическом танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.

*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов классического экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения классического экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.
*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения классического экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

2.Народный танец.
***Задание:*** выполнить под музыкальный основные движения народного экзерсиса.

*Высокий уровень:* обучающийся правильно под музыку выполняет движения и комбинации, называет все движения, демонстрирует хорошую подготовку мышечного аппарата.
*Обучающийся знает:* правила выполнения движения, постановку рук и ног в народном танце.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполнять движения под музыку.

*Средний уровень:* обучающийся не всегда правильно выполняет движения под музыку, ошибается в названиях элементов упражнений и комбинаций.
*Обучающийся знает:* частично правильно выполнения движений и элементов народного экзерсиса.
*Обучающийся умеет:* выполнять движения народного экзерсиса, но иногда ошибается в правильности выполнения.

*Уровень ниже среднего:*
*Обучающийся знает:* слабо знает правила выполнения народного экзерсиса, часто путается в названиях элементов.
*Обучающийся умеет:* не всегда правильно и под музыку выполняет упражнения, неправильно работает с мышечным аппаратом, движения выполнены небрежно.

*2 полугодие*
1.Эстрадный танец

***Задание:*** выполнить под музыку основные движения эстрадного танца.

*Высокий уровень:*
*Обучающийся знает:* называет все движения, знает технику безопасности при выполнении движений.
*Обучающийся умеет:* самостоятельно выполняет движения в правильной последовательности. Движения выполнены аккуратно, с фантазией.

*Средний уровень:* частично правильное выполнение движений и элементов современного танца.
*Обучающийся знает:* танцевальную терминологию
*Обучающийся умеет:* выполняет работу частично с преподавателем.
Движения выполнены не совсем аккуратно, без фантазии.

*Уровень ниже среднего:*
*Учащийся знает:* обучающийся путается в терминологии танцевальных движений и стилей.
*Обучающийся умеет:* выполняет движения совместно с преподавателем, не может самостоятельно, путается при выполнении движений. Движения выполнены неаккуратно.

## Литература:

### Нормативные документы


1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.


**Литература для обучающегося:**


1. Бекина С. И. «Музыка и движение». Москва 1984 г.
2. Михайлова М. А., Воронина И.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М. Ярославль, 2000г


**Литература для педагога:**


1. «Ритмика и танец». Программа министерства культуры для хореографических отделений школ искусств. Москва 1980 г
2. Бекина С. И. «Музыка и движение». Москва 1984 г.
3. Богомолова Л. В. «Итоги эксперимента художественно-эстетического направления». Москва 1993 г.
4. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытавой танец. М.Искусство, 1960г.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений школ искусств (проект). Москва 1992г.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М. Музыка 1972г.
7. Копорова Е. «Ритмика» – Москва 1997 г.
8. Михайлова М. А., Воронина И.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М. Ярославль, 2000г.