Дополнительная общеразвивающая программа «Браво» реализуется в театральной студии «Нахалёнок»

Руководитель студии – педагог дополнительного образования Кирилкина Татьяна Валерьевна

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональной мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

На основе анализа социальный проблем и наблюдений можно сделать вывод, что в настоящее время технологического прогресса, у детей все чаще проявляется замкнутость в общении со сверстниками, процесс фантазирования только уже в существующих сюжетах предложенных игр и телепередач.

Как же раскрыть творческий потенциал детей, как развить их природные задатки и склонности, как расширить эмоциональный кругозор, как, в конечном итоге, вырастить духовно богатую и творчески раскрепощенную личность?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованное действие.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по актерскому мастерству, сценической речи, а также развивали в себе физические данные и навыки пластического театра.

Во-первых, в процессе изучения актерского мастерства, возможно, увидеть и усвоить как образец социального опыта ту историю, которая будет представлена в сюжете пьесы. Сюжет пьесы (то, что в ней происходит с героями), изложенной драматургом истории, является определяющим фактором интереса к театру как к искусству. Чем большей ребенок владеет информацией о чужом социальном опыте, тем больше у него возникает вариантов развития ситуации, встретившейся в его жизни.

Во-вторых, усвоив теорию по предмету сценической речи, учащиеся могут практически отрабатывать упражнения не только на занятиях, но и дома, что способствует улучшению и развитию артикуляционного аппарата. И формирует грамотно поставленную речь, которая окажет большую пользу в дальнейшей жизни ребёнка.

В-третьих, использование в предмете сценического движения не только упражнения направленных на улучшение физических качеств ребенка и умений работать в парах, но и упражнения на развитие пластической импровизации у детей, содействуя многостороннему использованию полученных навыков в театральном искусстве, что является новизной программы.

Нормативный срок реализации программы 1 год.

Адресат программы: обучающиеся 7 – 10 лет.

Документ программы