МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
_____ Г.А. Мосиенко
приказ № 33 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»

для детей 7 – 13 лет
срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Макарова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2026

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Программа относится к **художественной направленности**.

Образовательная программа «Юный художник» разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Актуальность, главный смысловой стержень программы – это показать связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка**.**

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Особенностью данной программы является: три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

На занятиях курса предполагается сотворчество педагога и обучающегося, диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 13 лет.

Количество обучающихся в группе:

Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный. Численность обучающихся от 10 до 18 человек в группе.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом по 10 мин.;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом по 10 мин.

Объем программы за весь период обучения составляет 288 часов.

Срок реализации программы: – программа рассчитана на два года обучения.

Распределение учебных часов по годам обучения:
«Стартовый уровень» 1 год обучения – 144 часа в год;
«Базовый уровень» 2 год обучения – 144 часа в год.

Форма обучения – очная, групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер- класс, экскурсия.

Формы подведения результатов: практическое занятие, беседа, выставка.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

1 год обучения

Предметные результаты:

- **Знать:** основные и дополнительные цвета; цветовую гамму (тёплые и холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства основных красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (понятия «дальше – ближе»); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание).
- **Уметь:** смешивать цвета на палитре для получения нужных оттенков; правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом; изображать предметы в объёме (лепка); строить простую композицию с выделением главного; грамотно оценивать свою работу (находить достоинства и недостатки).

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные:** уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; планировать последовательность своих действий под руководством педагога; доводить начатую работу до конца.
- **Познавательные:** проявлять внимание, память, фантазию и воображение в процессе изобразительной деятельности; уметь находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; анализировать форму и цвет предметов.
- **Коммуникативные:** работать самостоятельно и в коллективе; участвовать в обсуждении выставок; уметь слушать педагога и сверстников; оказывать помощь другим в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- **Ценностно-смысловые:** формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; проявление эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.
- **Нравственно-этические:** формирование уважительного отношения к искусству; воспитание терпения, воли, усидчивости и трудолюбия; проявление самостоятельности и уверенности в своих силах.
- **Практические:** воспитание аккуратности при работе с красками, пластилином и бумагой; бережное отношение к материалам и инструментам.

2 год обучения

Предметные результаты:

- **Знать:** контрасты и гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; выразительные возможности различных художественных материалов (графика, живопись, скульптура, дизайн); виды изобразительного искусства и основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой); виды декоративно-прикладного искусства и их специфику; роль искусства в создании материальной среды.
- **Уметь:** выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры; работать в определённой цветовой гамме; доводить работу от эскиза до готовой композиции; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет, пропорции); анализировать средства выразительности, используемые художниками для создания образа; различать произведения разных эпох и стилей.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные:** самостоятельно планировать свою деятельность; определять проблемы в своей работе и находить их причины; осуществлять самоконтроль и коррекцию на всех этапах создания художественного образа; адекватно воспринимать конструктивную критику.
- **Познавательные:** развивать колористическое видение и художественный вкус; уметь видеть и понимать прекрасное; анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы; ориентироваться в связях искусства с жизнью, наукой и историей.
- **Коммуникативные:** адекватно оценивать свои достижения и достижения других; разрешать конфликтные ситуации в процессе групповой работы; уметь договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга с уважением и интересом относиться к работе товарища.

Личностные результаты:

- **Ценностно-смысловые:** осознание потенциала искусства в познании мира и формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; осознание главных тем искусства и умение обращаться к ним в собственной творческой деятельности; способность к адекватной самооценке.
- **Нравственно-этические:** формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; проявление взаимопомощи; трудолюбие и упорство в достижении цели.
- **Практические:** совершенствование моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; повышение уровня самокритичности и самоконтроля в процессе практической работы.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
Стартовый уровень

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Диагностика
2	**Ты изображаешь**	**36**	**8**	**28**	
2.1.	Изображения всюду вокруг нас	4	1	3	Выставка
2.2.	Мастер Изображения учит видеть	4	1	3	Выставка
2.3.	Изображать можно пятном	4	1	3	Выставка
2.4.	Изображать можно в объеме	4	1	3	Выставка
2.5.	Изображать можно линией	6	1	5	Выставка
2.6.	Разноцветные краски	6	1	5	Выставка
2.7.	Изображать можно и то, что невидимо	6	1	5	Выставка
2.8.	Художники и зрители (обобщение темы)	2	1	1	Самооценка
3	**Ты украшаешь**	**32**	**5**	**27**	
3.1.	Мир полон украшений	6	1	5	Выставка
3.2.	Красоту надо уметь замечать	6	1	5	Выставка
3.3.	Узоры, которые создали люди	8	1	7	Выставка
3.4.	Как украшает себя человек	8	1	7	Выставка
3.5.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	4	1	3	Самооценка
4	**Ты строишь**	**42**	**8**	**34**	
4.1.	Постройки в нашей жизни	4	1	3	Выставка
4.2.	Дома бывают разными	4	1	3	Выставка
4.3.	Домики, которые построила природа	4	1	3	Выставка
4.5.	Дом снаружи и внутри	8	1	7	Выставка
4.6.	Строим город	8	1	7	Выставка
4.7.	Все имеет своё строение	6	1	5	Выставка
4.8.	Строим вещи	4	1	3	Выставка
4.9.	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	4	1	3	Самооценка
5	**Изображение, украшение, постройка - всегда помогают друг другу**	**33**	**5**	**28**	
5.1.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	5	1	4	Выставка
5.2.	«Сказочная страна». Создание панно	12	1	11	Выставка
5.3.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	10	1	9	Выставка

5.4.	Урок любования. Умение видеть	4	1	3	Выставка
5.5.	Здравствуй, лето! (обобщение темы	2	1		Самооценка
	ИТОГО	**144**	**27**	**117**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы студии. Показ готовых работ студийцев прошлых лет. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности. Диагностика умений и навыков.

2. Ты изображаешь.

2.1. Изображения всюду вокруг нас.

Теория: Изображения в жизни человека.
Чему мы будем учиться занятиях изобразительного искусства.
Кабинет – художественная мастерская. Мастер Изображения. Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками.
Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.
Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских книгах.
Практика: придумать и изобразить того, что каждый хочет, умеет, любит. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

2.2. Мастер Изображения учит видеть.

Теория: Учимся составлять описательный рассказ;
Красота и разнообразие окружающего мира природы.
Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.
Практика: Поиск, рассматривание красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном.
Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев).
Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм. Изобразить сказочный осенний лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

2.3. Изображать можно пятном.

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.
Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).
Пятно, иллюстрация.
Практика: Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости.
Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений.
Видение зрительных метафор — нахождение потенциального образа в случайной форме силуэтного пятна (кляксография, произвольные формы цветной бумаги) и проявление его путём дорисовки. Восприятие и анализ (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской**.**

2.4. Изображать можно в объёме.

Теория: Объёмные изображения.
Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.
Выразительные, объёмные объекты в природе. Пропорция. Поиск выразительных, образных объёмов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).
Практика: Лепка на тему «В кого превращается комок пластилина».
Лепка из куска пластилина используя приём выпягивания, то есть от целого куска к желаемой форме.
Лепка путём соединения отдельных деталей на тему «Непропорциональные, фантазийные существа»

2.5. Изображать можно линией.

Теория: Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия.
Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.
Практика: Создание рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Вариантом выполнения задания могут быть рисунки на стихи С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса, на любые другие хорошие стихи с быстрым, весёлым и озорным развитием сюжета.

2.6. Разноцветные краски.

Теория: Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.
Цвет и краски в картинах художников.
Знакомство с цветом. Краски гуашь.
Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски.
Гуашь. Цвет.
Практика: Проба красок, приобретение первичных навыков работы с красками. Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приведение примеров.
Экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

2.7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Теория: Выражение настроения в изображении.
Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Цвет и краски в произведениях художников. Суть этого занятия в осознании самого факта, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (как бы невидимый мир).

Практика: Изобразить радость и грусть (на разных листах бумаги). Желательно, чтобы каждый выполнил оба контрастных по настроению рисунка. Это задание может называться также «Рисуем музыку».

2.8. Художники и зрители (обобщение темы).

Теория: На занятии вводится понятие ***художник и зритель***. Чтобы стать художником нужно научиться видеть, наблюдать - нужно стать зрителем. В беседе делаются акценты на зрительные метафоры, которые могут стать опорными в диалоге. Развитие навыков восприятия лишь начинаются, и они неразрывно связаны с собственной художественно-практической работой ребёнка.

Практика: Формирование первичных навыков восприятия произведений искусства, зрительских умений по восприятию и обсуждению работ своих друзей. Обсуждение и анализ работ студийцев с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Восприятие и эмоциональное оценивание выставки творческих работ.

Участие в обсуждении выставки.

3. Ты украшаешь.

3.1. Мир полон украшений.

Теория: «Что такое украшение? Кого и что мы украшаем? А зачем мы украшаем? Какими бывают украшения?» Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди всегда радовались красоте и всегда украшали мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Практика: Поиск примеров декоративных украшений в окружающей действительности.

Наблюдение и эстетическое оценивание украшений в природе.

Любование красотой природы.

Создание сказочного или «космического» цветка.

3.2. Красоту надо уметь замечать.

Теория: Разговор идёт о красоте в природе, где многое вызывает восхищение. Развитие наблюдательности, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости к красоте природы является важнейшей задачей. Без развитой наблюдательности, без сформированных способностей к эстетическому переживанию природы невозможно обучение художественному творчеству, невозможно и умение эстетически воспринимать произведения искусства, т. е. полноценное вхождение в культуру.

Практика: Испытать удивление разглядывая срезы фруктов и овощей; в морозном узоре на стекле разглядеть паутину спрятанную в траве…

3.3. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Теория: Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
Симметрия, фантазийный узор.
Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).
Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.
Практика: Поиск природных узоров (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Рассматривание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях.
Осваивание простых приёмов работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.
Изображение (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

3.4. Красивые рабы. Монотипия.

Теория: Продолжение знакомства с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. Мир вокруг наполнен узорами разных поверхностей, и их надо уметь видеть и замечать.
Практика: Украсить рыбку узорами чешуи в технике монотипия- цветного или монотонного фактурного отпечатка, который дорисовывается графическими материалами.

3.5. Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Теория: Всё в мире украшено неспроста. Например, если бы не было украшений, то возможно было бы все серым и однообразным?
Птицы очень разные, непохожие друг на друга. Рассматриваем птиц, обращая внимание на не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, перья хвостиков, оформление лапок. О чем говорит наряд птицы? О характере, о настроении птицы?
Практика: Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.

3.6. Узоры, которые создали люди.

Теория: Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.
Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.
Практика: Поиск орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
Придумывание своего орнамента: что хочет украсить художник и для чего. Орнамент имеет конкретное назначение- украшать какой-то предмет (посуда, ткань, ковёр, платок, ворота, дом…)

3.7. Как украшает себя человек.

Теория: Украшения человека рассказывают о своём хозяине.
Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.
Практика: Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Анализ украшений как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

3.8. Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Теория: Трудно себе представить, что можно обойтись без украшений на праздник. Именно оформление помогает сделать все необычным, веселым, отличить день праздника от обычного дня.

Практика: Создание несложных украшений из цветной бумаги (гирлянды, игрушки, карнавальные головные уборы).

Придумывание, как можно украсить кабинет, фойе к какому-либо празднику или торжеству.

4. Ты строишь.

4.1. Постройки в нашей жизни.

Теория: Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Практика: Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

4.2. Дома бывают разными.

Теория: Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с её назначением.

Анализ: из каких основных частей состоят дома.

Практика: Придумать и построить изображение дома при помощи отпечатков прямоугольной формы напоминающей кирпичики.

4.3. Домики, которые построила природа.

Теория: Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек, их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Практика: Наблюдение за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализ их форм, конструкций, пропорций. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.

4.4. Дом снаружи и внутри.

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Практика: Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

4.5. Строим город.

Теория: Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Художник-архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.
Практика: Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм.
Овладение первичными навыками конструирования из бумаги.
Приёмы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.
Конструирование(строительство) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка.

4.6. Все имеет своё строение.

Теория: Конструкция (построение) предмета.
Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
Практика: Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составление, конструирование из простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации.

4.7. Строим вещи.

Теория: Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна.
Практика: Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.

4.8. Город, в котором мы живём (обобщение темы).

Теория: Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.
Практика: Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.
Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.
Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.

5. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

5.1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Теория: Взаимодействие трёх видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.
Практика: Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера

Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

5.2. Праздник весны. Праздник птиц.

Теория: Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Практика: Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех обучающихся группы.

Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.

Наблюдение и анализ природных пространственных форм.

Фантазирование, придумывание декор на основе заданной конструкции.

5.3. Сказочная страна.

Теория: Каждая сказка имеет свой сказочный зрительный мир- свою поэтическую среду, где разворачиваются события. Содержание сказки «проживается» пластическим мышлением ребёнка.

Практика: Создание коллективного панно и индивидуальных изображений по выбранной сказке.

5.4. Времена года. Весенний пейзаж.

Теория: Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

Практика: Поэтическое видение мира.

Любование красотой природы

Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.

5.5. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Теория: Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

Практика: Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Базовый уровень
«ИСКУССТВО И ТЫ. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

№ п/п	Названия раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Диагностика
2.	**Как и чем работает художник?**	**20**	**4**	**16**	

2.1.	Три основных цвета. Белая и черная краски	4	1	3	Выставка
2.2.	Пастель, цветные мелки, акварель	4	1	3	Выставка
2.3.	Выразительные возможности аппликации и графики	4	1	3	Выставка
2.4.	Материалы для работы в объёме (скульптура)	4	1	3	Выставка
2.5.	Выразительные возможности бумаги	4		4	Выставка
3.	**Реальность и фантазия.**	**16**	**4**	**12**	
3.1.	Изображение и реальность. Изображение и фантазия	4	1	3	Выставка
3.2.	Украшение и реальность. Украшение и фантазия	4	1	3	Выставка
3.3.	Постройка и реальность. Постройка и фантазия	4	1	3	Выставка
3.4.	Братья-Мастера всегда работают вместе	4	1	3	Выставка
4.	**О чем говорит искусство.**	**24**	**5**	**19**	
4.1.	Изображение природы в различных состояниях	4	1	3	Выставка
4.2.	Изображение характера животных	4	1	3	Выставка
4.3.	Изображение характера человека (женский и мужской образ)	8	1	7	Выставка
4.4.	Человек и его украшения. Образ здания	4	1	3	Выставка
4.5.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства (обобщение)	4	1	3	Выставка
5.	**Как говорит искусство.**	**20**	**4**	**16**	
5.1.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	4	1	3	Выставка
5.2.	Тихие и звонкие цвета	4	1	3	Выставка
5.3.	Ритм линий. Характер линий	4	1	3	Выставка
5.4.	Ритм пятен. Пропорции выражают характер	4	1	3	Выставка
5.5.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	4		4	Выставка
6	**Искусство в твоём доме**	**16**	**3**	**13**	
6.1	Твои игрушки (лепка из пластилина). Посуда у тебя дома	4	1	3	Выставка
6.2	Мамин платок. Обои и шторы у тебя дома	4	1	3	Выставка
6.3	Твои книжки. Поздравительная открытка	4	1	3	Выставка
6.4	Труд художника для твоего	4		4	Выставка

	дома (обобщение)				
7	**Искусство на улицах твоего города**	**12**	**2**	**10**	
7.1	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары	4	1	3	Выставка
7.2	Ажурные ограды. Фонари на улицах	4	1	3	Выставка
7.3	Удивительный транспорт. Труд художника на улицах	4		4	Выставка
8	**Художник и зрелище**	**16**	**3**	**13**	
8.1	Художник в театре. Образ театрального героя	4	1	3	Выставка
8.2	Театральные маски и куклы	4	1	3	Выставка
8.3	Афиша и плакат. Художник в цирке	4	1	3	Выставка
8.4	Театральная программа. Карнавал (обобщение)	4		4	Выставка
9	**Художник и музей**	**16**	**4**	**12**	
9.1	Музеи в жизни города. Картина-пейзаж	4	1	3	Выставка
9.2	Картина-натюрморт. Картина-портрет	4	1	3	Выставка
9.3	Картины исторические и бытовые	4	1	3	Выставка
9.4	Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка	4	1	3	Выставка
10	**Обобщающее занятие года**	**3**	**3**		**Выставка**
	ИТОГО	**144**	**33**	**111**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие. *Теория:* Знакомство с планом работы. Показ готовых работ. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Диагностика умений и навыков.

2. Как и чем работает художник? *Теория:* Представление о разнообразии художественных материалов. Цвет: основные, составные. Роль черной и белой красок. Выразительные возможности пастели, акварели, аппликации, графики. Материалы скульптора (глина, пластилин). Бумажная пластика. *Практика:* Смешивание красок («живая краска»). Изображение цветов, пейзажей в разном настроении. Создание коврика из листьев (аппликация). Рисование зимнего леса тушью/палочкой. Лепка животных. Конструирование из бумаги (игровая площадка).

3. Реальность и фантазия. *Теория:* Роль воображения в творчестве. Взаимодействие трех видов деятельности (изображение, украшение, постройка). *Практика:* Изображение любимого и фантастического животного. Создание узоров в природе и фантазийных узоров (кружево). Конструирование фантастических зданий. Коллективное панно «Братья-Мастера».

4. О чем говорит искусство. *Теория:* Выражение чувств и характера через искусство. Образ доброго и злого героя. Скульптурный образ. *Практика:* Изображение контрастных состояний природы (море). Рисование животных с ярко выраженным характером. Создание женских и мужских сказочных образов (живопись, графика, скульптура). Украшение доспехов и кокошников. Рисование флотов (доброго и пиратского).

5. Как говорит искусство. *Теория:* Средства образной выразительности: цвет, линия, ритм, пропорции. *Практика:* Изображение костра и холодной ночи (борьба тепла и холода). Рисование весенней земли (тихие и звонкие цвета). Изображение весенних ручьев и веток (характер линий). Создание панно «Весна. Шум птиц» (ритм пятен). Лепка птиц с разными пропорциями.

6. Искусство в твоём доме. *Теория:* Роль художника в создании предметного мира. Народные промыслы (Дымка, Гжель, Хохлома). *Практика:* Лепка и роспись игрушек, посуды. Создание эскиза платка. Рисование обоев и штор. Изготовление книжки-самоделки и поздравительной открытки.

7. Искусство на улицах твоего города. *Теория:* Архитектура как памятник. Ландшафтная архитектура. Роль инженерных конструкций. *Практика:* Изображение памятников архитектуры. Создание проекта парка. Конструирование ажурных оград из бумаги. Создание проекта фонаря. Конструирование транспорта из коробок.

8. Художник и зрелище. *Теория:* Истоки театрального искусства. Отличие театра от цирка. Назначение афиши и программы. *Практика:* Создание эскиза театрального костюма. Конструирование театральных масок и кукол. Рисование афиши. Изображение циркового представления. Создание элементов карнавала.

9. Художник и музей. *Теория:* Значимые музеи России. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой). *Практика:* Изображение эмоционально разных пейзажей. Натюрморт с ярко выраженным настроением. Портрет интересного человека. Сюжетная композиция из повседневной жизни. Лепка фигуры человека/животного в движении.

10. Обобщающее занятие года. *Теория:* Итоговая выставка. Обсуждение работ. Рефлексия пройденного материала.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы:

Материально- техническое обеспечение программы:

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете, с типовой мебелью, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требования.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:

- Магнитно-маркерная доска;
- Столы и стулья для обучающихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

Линейка	Бумага бархатная
Палитра	Бумага для оригами
Ножницы фигурные	Бумага цветная
Дыроколы (Фигурные)	Бумага чертежная А4
Набор кистей	Бумага чертежная А3
Маркеры для дисков	Картон цветной
Степлер	Клей – карандаш
Нож для бумаги	Клей ПВА
Циркуль	Копировальная бумага в наборе
Ватман	Краски акварельные
Зубочистки	Краски акриловые
Скотч	Салфетки
Калька в рулоне	Скрепки канцелярские
Скотч двухсторонний	Фломастеры
Ножницы	Шило

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.

1. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.; Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
2. Портреты русских и зарубежных художников. Комплекты портретов по основным разделам курса. на электронных носителях.
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
7. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
8. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Гипсовые геометрические тела.
10. Керамические изделия, предметы быта (вазы, кринки и др.)
11. Драпировки.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы*:*

http://stranamasterov.ru/	– сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
http://bibliokompas.blogspot.ru/p/blog-page_30.html	- сайт для читателей и библиотекарей. Сценарии, полезные советы, интересные книги
http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html	- журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.
http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi	- сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html	Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы …
http://old.spas-extreme.ru/el.php?EID=23071	- Спас-Экстрим Портал детской безопасности
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola	- социальная сеть работников образования nsportal.ru
http://4stupeni.ru/holidays.html	- это клуб учителей начальной школы. Конспекты уроков, олимпиады, олимпиадные задания, тематическое планирование, сценарии праздников
http://masterclassy.ru/origami	- сайт, где размещены мастер-классы
http://www.zavuch.info/news/announces/165/#	ЗАВУЧ.инфо - сайт, где размещены новости образования, методическая библиотека, педагогические конференции, телеканалы для учителей.
uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/	Сайт «Детское творчество и креатив с UHU». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты
http://festival.1september.ru/-	Авторские программы и разработки

Музыкальные произведения, рекомендуемые для использования на занятиях:

1 год обучения:

1. П. Чайковский. «Грустная песенка», Мелодия(виолончель), «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
2. Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».
3. К. Дебюси. «Колыбельная слона», «Арабески».
4. Г. Перселл. «Канарейка» (клавесин).

5. Л.К. Дакен. «Кукушка».
6. Э.Григ «Бабочка», «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»»
7. А. Лядов «Сорока», «Музыкальная табакерка»
8. К. Сен-Санс. «Королевский марш льва, Антилопа (Карнавал животных).
9. И.-С. Бах. «Шутка».
10. Л. Бетховен. «Весёлая. Грустная».
11. В.-А. Моцарт. «Вариации на французскую тему», «Маленькая ночная серенада».
12. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» и вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане», «Игра с колокольчиками» из оперы «Ночь перед Рождеством».
13. А. Бородин. Главная тема симфонии №2 «Богатырская».
14. Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Праздничная увертюра».
15. 15.Р. Щедрин. Танец золотых рыбок из балета «Конёк-Горбунок».
16. М. Глинка- М. Балакирев «Жаворонок».
17. С. Прокофьев. Прелюдия до мажор (арфа).
18. А. Глазунов. Вальс ре мажор.
19. М Равель «Игра воды».
20. К. Хачатурян Фрагмента из балета «Чиполлино».
21. Детские песни о строителях-фантазёрах.

2 год обучения:

1. П. Чайковский. «Времена года», симфония №4 (фрагмент финала).
2. Д. Кабалевский. «Три подружки», Рондо-марш.
3. К. Дебюси. Сады под дождём.
4. Ф. Шуберт. Вальс, пьеса «Аллегретто».
5. В. Косенко. «Дождик».
6. Э. Григ «Утро из сюиты «Пер Гюнт», Свадебный день в Трольхаугене, «Шествие гномов»
7. М. Мусоргский «Баба- Яга»
8. К. Сен-Санс. Карнавал животных.
9. Салманов. «Утро в лесу».
10. Л. Бетховен. Вступление к увертюре «Эгмонт».
11. В.-А. Моцарт. «Турецкий марш».
12. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане».
13. А. Бородин. Главная тема симфонии №2 «Богатырская».
14. Д. Шостакович. Праздничная увертюра.
15. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф. «Дети капитана Гранта».
16. С. Рахманинов Прелюдия соль мажор.
17. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», вальс из балета «Золушка»

3 год обучения:

1. «Калинка» - русская народная песня.
2. «Свети месяц» - русская народная песня.
3. Плясовые наигрыши.
4. Камаринская.
5. П. Чайковский. Мелодия.
6. А. Хачатурян. Русская пляска из балета «Гаяне».

7. Р. Щедрин. Озорные частушки, «Ночь», «Царь Горох» из балета «Конёк -горбунок».
8. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 20, Менуэт.
9. Н. Мясковский. Вроде вальса.
10. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
11. В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
12. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть первая.
13. М. Блантер. Футбольный марш.
14. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
15. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
16. А. Бородин. Квартет № 2.
17. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
18. Д. Кабалевский. Карусель.
19. Ф. Шопен. Вальс № 10, Прелюдия № 7.
20. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
21. И. Стравинский. Вальс из Сюиты № 2.
22. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
23. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
24. Ж. Безе. Увертюра к опере «Кармен».
25. Ф. Шопен. Полонез ля мажор, Прелюдия №7, Прелюдия № 20.

Кадровое обеспечение. В реализации программы задействован педагог дополнительного образования с уровнем профессиональной подготовки, соответствующим направленности программы. Роль педагога является главной процессе приобщения детей к искусству. Педагог создаёт на занятие эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение детей с художественным произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребёнка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита.

Методические материалы.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность обучающихся.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Групповые технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;

Здоровье сберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и

укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповая работа. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей. При обучении в составе группы внутри неё возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами. При использовании групповой технологии:

- возрастает глубина понимания учебного материала;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в группе;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни обучающихся младшего возраста большое место занимает игра, поэтому *игровая технология* широко используется в работе студии. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение *технологии проблемного обучения* при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно решают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие ***методы обучения***:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
- игровые (разгадывание ребусов, использование сказок);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ обучающихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

При проведении занятий используется дидактические материалы: учебные пособия и книг; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и т.д.

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
- выявление достигнутых результатов осуществляется через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Оценочные материалы

Контрольно-теоретические вопросы.

1 год обучения.

1 полугодие

1. Что может изображать художник?
2. О чем может рассказать художник в своей картине?
3. Отличие изображения в объёме от изображения на плоскости?
4. Можно ли нарисовать то, что невидимо(настроение)?
5. Узоры, которые создала природа и узоры, которые создал человек.

2 полугодие

1. Постройки в нашей жизни. Архитектура.
2. Все, что нас окружает имеет своё строение?
3. Как взаимодействует Изображение, Украшение и Постройка? Как они помогают друг другу?
4. Можно ли вспомнить или придумать стихотворение глядя на картину? Времена года. Эмоция цвета.

Контрольно-теоретические вопросы.

2 год обучения.

1 полугодие

1. Какие есть три основных цвета?
2. Какие выразительные возможности аппликации?
3. Какие выразительные возможности графических материалов?
4. Какие выразительные возможности бумаги?
5. Какие выразительные возможности материалов при работе в объёме

2 полугодие

1. Бывает ли у природы настроение?
2. Есть ли характер у животных?
3. Характер человека. Образ доброго и злого героя?
4. Можно ли говорить о температуре цвета?
5. О чем говорят пропорции в изображении?

Контрольно-теоретические вопросы.

3 год обучения.

1 полугодие

1. Искусство в твоём доме. Что было бы если ни к одной вещи не прикасалась рука художника?
2. В чем отличие парка от сквера?
3. О чем говорят ажурные ограды в городе?
4. Фонари на улицах города -часть неповторимого облика.
5. Может ли быть удивительный транспорт?

2 полугодие

1. Значение художника в театре.
2. Театральная маска на сцене и в жизни.
3. Роль художника в цирке.
4. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.
5. Значение музея в жизни города.

Контрольно-практическая работа.

Контрольно-практическая работа.
1 год обучения.

1 полугодие

Высокий уровень:
Обучающийся знает:
свойства красок и графических материалов;
понятие симметрии;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе).
Обучающийся умеет:
смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Средний уровень:
Обучающийся знает:
свойства красок и графических материалов;
с трудом применяет на практике симметрию;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе).
Обучающийся умеет:
смешивать цвета на палитре краски, но без желаемого результата для себя;
часто затрудняется с выбором художественного материала в соответствии со своим замыслом.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает: слабо знает, свойства красок;
не применяет на практике законы воздушной перспективы (дальше, ближе).
Обучающийся умеет:
применяет на практике локальные цвета, не смешивает краски;
работает различными художественными материалами (до трёх в одной работе);
работу выполняет небрежно.

2 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

основные и дополнительные цвета;

контрасты форм.

Обучающийся умеет:

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

работу выполняет аккуратно.

развиваются общеучебные умения и личностные качества

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие;

самостоятельность;

уверенность в своих силах.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

Частично прибегает к использованию цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

применяет основные цвета;

контрасты форм.

Обучающийся умеет:

оценить свою работу, находит достоинства;

работать самостоятельно и в коллективе;

работу выполняет неаккуратно.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает:

Слабо знает цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

основные и дополнительные цвета, но не использует в работе над композицией;

контрасты форм, но не применяет в работе.

Обучающийся умеет:

Неумело оценивает свою работу, не видит достоинства и недостатки;

работать при постоянном участии педагога;

работу выполняет неаккуратно.

Контрольно-практическая работа.

2 год обучения.

1полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

Легко работает в заданной цветовой гамме;

азы композиции (статика, движение);

понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы.
Обучающийся умеет:
соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Средний уровень:
Обучающийся знает:
азы композиции (статика, движение);
понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы.
Обучающийся умеет: частично соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
С трудом работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать выразительные средства (линия, цвет);
конструирует из бумаги не сложные формы.

Уровень ниже среднего:
Обучающийся знает:
Работает при контроле педагога в заданной цветовой гамме;
Слабо знает азы композиции (статика, движение);
пропорции предметов применяет неумело;
работает над композицией без предварительного эскиза.
Обучающийся умеет: не соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
Не определяет цветовую гамму;
Работает без эскиза;
разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) использует минимально;
работать с бумагой на плоскости.

2 полугодие

Высокий уровень:
Обучающийся знает:
Достаточно свободно работает в заданной цветовой гамме, использует вторичные цвета;
азы композиции (статика, движение);
понимает пропорции плоских и объёмных предметов;
эскиз будущей работы выполняет вдумчиво.
Обучающийся умеет:
выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
работать с натуры;
работать используя цветовоздушную перспективу;
доводить работу композицией до завершения;
работать с бумагой в различной технике.
у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:
умение работать в группе;

умение уступать;
ответственность;
самокритичность;
самоконтроль.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

работает в заданной цветовой гамме;
азы композиции (статика, движение);
понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы.

Обучающийся умеет:

частично соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает:

Частично азы композиции (статика, движение);
С трудом понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы;

Обучающийся умеет:

частично соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
С трудом работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать выразительные средства (линия, цвет);
конструирует из бумаги не сложные формы.

Список литературы:

1. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
4. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
5. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
6. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская; под ред.
7. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
8. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. –СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.