

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»)**

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 5 от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые
паруса»

 Г.А. Мосиенко
приказ № 31 от 31.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные мастера»**

для детей 5 – 7 лет
срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Антропова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Программа относится к **художественной направленности**.

Данная программа направлена на развитие художественно вкуса, творческих способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направлен на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в

качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительными особенностями образовательной программы «Юные мастера», заключается в знакомстве с основными разновидностями дизайна. Это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, и дизайн пространственной среды. Овладеть основами знаний о дизайне, как специфической художественно - творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширения кругозора, развития креативного мышления, создания условий для творческой практической деятельности. Данный учебный материал рассчитан, не только научить детей репродуктивным путем осваивать приемы изобразительного творчества и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного плана, но и побудить на творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении дизайнерских проектов.

В процессе реализации данной программы дети узнают основы цветоведения, композиции, обучатся классическим приемам работы с различными материалами и в разных художественных техниках, изучат технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Получат практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5 – 7 лет.

Изложение учебного материала строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В процессе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Содержание программы позволяет индивидуализировать работу в соответствии с уровнем подготовки детей и их возможностью её выполнения, что стимулирует ребенка к дальнейшему саморазвитию.

Количество обучающихся в группе:

Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный. Численность обучающихся от 8 до 16 человек в группе.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 40 мин.

Объем общеразвивающей программы

| Год обучения | Количество часов | |
|--------------------|------------------|-------|
| | в неделю | в год |
| 1 | 2 | 72 |
| Итого по программе | | 72 |

Срок освоения

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения

- Очная;
- Фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);
- Индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение работы).

Виды занятий

- Практическое занятие;
- Беседа;
- Мастер-класс.

Формы подведения результатов

- Выставки;
- Презентации;
- Выставки-презентации.

В результате освоения данной программы обучающийся должен обладать соответствующими художественно-исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие мотивации к познанию и творчеству, а также раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе освоения основ дизайна.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить с основными законами композиции;
- Научить строить композицию в определенной системе и последовательности;
- Научить пользоваться законами цветоведения;
- Обучить классическим приёмам работы с материалами в различных художественных техниках;
- Обучить основам техник декоративно прикладного творчества;
- Научить непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в индивидуальном дизайнерском проекте.

Развивающие:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы;
- Развивать художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности обучающихся;
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;
- Воспитывать стремление к самообразованию;
- Воспитывать внутреннюю личностную культуру;
- Воспитывать самоорганизацию личности;
- Воспитывать активную жизненную позицию;
- Воспитывать чувство красоты.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Основные разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна | 1 | 1 | | Викторина |
| 2. | Основы цветоведения | 12 | 2 | 10 | Выставка учебных работ |
| 3. | Основы композиции | 15 | 3 | 12 | Выставка учебных работ |
| 4. | Многообразие фактур | 12 | 2 | 10 | Выставка учебных работ |
| 5. | Предметный дизайн. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна | 10 | 2 | 8 | Выставка учебных работ |
| 6. | Предметный дизайн. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. | 16 | 3 | 13 | Выставка учебных работ |
| 7. | Аттестационная работа | 6 | 1 | 5 | Отчетная выставка |
| ИТОГО | | 72 | 14 | 58 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Теория: Введение в образовательную программу.

Правила техники безопасности. Правила работы с изобразительными материалами. Понятие дизайн.

Практика: Игры на знакомство. Творческие упражнения на командообразование. Изучение наглядных материалов.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Понятие цветоведение и цвет. Цветовой спектр. Цветовой круг. Получение цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цвета в мире животных и их значение. Цветовые ассоциации.

Практика: Композиция с изображением радуги. Композиция цветовой круг. Смешение составных цветов. Композиция в ахроматических и хроматических цветах. Композиция теплыми цветами. Композиция холодными цветами. Композиция - цветовые растяжки. Композиция - животные и их окрас. Рисование цветовых абстракций под различные стили музыки. Итоговая работа по заданной теме.

Тема 3. Основы композиции. Формообразование. Форма и вариации ее изображения.

Теория: Понятие композиция. Понятие компоновка. Принципы компоновки. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Понятие силуэт. Понятие линия, пятно и точка. Понятие симметрии и асимметрии. Понятие ритм.

Практика: Композиция натюрморт. Композиция в технике коллаж из набора геометрических фигур в виде животных. Композиция с силуэтом. Композиция, выполненная из линий, пятен и точки. В технике коллаж создать симметричную и асимметричную композицию при наборе одинаковых геометрических предметов. Итоговая работа.

Тема 4. Многообразие фактур.

Теория: Правила создания фактур различными техниками рисования. Композиция – фактура в одежде. Композиция – фактура в народном промысле. Композиция в технике бумагопластика.

Практика: Создание композиций: фактура с природных объектов, фактура в одежде, фактура в народном промысле. Создание композиций в технике бумагопластика. Аттестационное занятие.

Тема 5. Предметный дизайн. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

Теория: Техника декупаж и техника декорирования. Роспись по стеклу и техника росписи.

Практика: Декорирование предметов интерьера в технике декупаж. Роспись по стеклу.

Тема 6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Техника-лепка из соленого теста. Правила создания материала для лепки, вариации использования материала. Фетр и техника работы с ним. Техника оригами. Техника Скрабукинг. Техника пластинография.

Практика: Создание интерьерных украшений из соленого теста. Создание броши из фетра. Создание частей композиции в технике оригами. Создание открытки в технике скрабукинг. Композиция в технике пластинография.

Тема 7. Аттестационная работа.

Практика: Выполнение итоговой работы.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся должны:

Знать:

- Правила техники безопасности на занятиях;
- Названия материалов и рабочих инструментов;
- Законы цветоведения и композиции;
- Виды техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна;
- Особенности техник прикладного творчества.

Уметь:

- Изготавливать сувенирные изделия и предметы интерьера;
- Изготавливать аксессуары;
- Составлять тематические композиции;
- Работать в графике;
- Работать с гуашью;
- Работать в различных декоративно-прикладных техниках.

Иметь навыки:

- Пользоваться инструментами и материалами;
- Уметь, в процессе работы, ориентироваться на качество изделий;
- Выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- Соблюдать правила техники безопасности во время работы;
- Создавать креативный образ при выполнении задания.

Метапредметные результаты:

- Развита общая кругозор;
- Развито художественно-образное мышление;
- Развита художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- Сформирован интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- Развито зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Личностные результаты:

- Сформировано у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- Сформирован навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- Сформирована общая культура обучающихся;

- Организация содержательного досуга;
- Воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- Воспитано чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные результаты:

- Изучены основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Владение практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий;
- Обучены основам дизайна;
- Знакомы с основными законами композиции;
- Умение пользоваться законами цветоведения;
- Сформированы практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете, с типовой мебелью, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Листы формата А 4
- Цветная бумага
- Клей карандаш
- Простые карандаши
- Ластик
- Ножницы
- Гуашь
- Цветные карандаши
- Точилка
- Кисточки
- Баночки для воды
- Тряпочка
- Линейки

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- Папка с листами формата А 3
- Листы формата А 4
- Цветная бумага
- Клей карандаш
- Простые карандаши: твердый, мягкий, твердомягкий

- Ластик
- Ножницы
- Гуашь от 12 цветов
- Цветные карандаши
- Точилка
- Кисточки
- Баночка для воды
- Тряпочка для краски
- Линейка
- Черная гелиевая ручка/линер

Требования к специальной одежде обучающихся:

- Фартук;
- Сменная обувь.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:

- Магнитно-маркерная доска;
- Столы и стулья для обучающихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Информационное обеспечение: ноутбук, принтер, мультимедиапроектор, фотоаппарат.

Кадровое обеспечение программы

В реализации данной программы могут участвовать педагоги со средним, высшим специальным образованием в области художественного творчества, педагогики, дизайна. Педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Методические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный - образцы материалов, предметы быта, керамические изделия;

- картинный и картинно-динамические - иллюстрации, слайды;
- звуковой – музыкальное сопровождение;
- видеозаписи;
- дидактические пособия - раздаточный материал;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

В зависимости от содержания материала, его сложности и особенности используются следующие формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, очная форма за исключением самостоятельной работы, теория интегрирована в практику.

| Раздел программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Форма подведения итогов |
|--|----------------------------|--|--|---|--|
| Введение. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна | Групповая | -Словесный, -Наглядный, -Индивидуальный -Групповой | -Наглядные пособия изделий дизайна выполненных обучающимися | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук 6.мультимедиа-проектор | Викторина |
| Основы цветоведения | Индивидуально-фронтальная; | -Словесный, -Наглядный, -Практический -Репродуктивный -Показ иллюстраций, видео -Работа по образцу | -Наглядные пособия: Цвета радуги; ахроматические и хроматические цвета. (цветные и не цветные цвета); Схема теплых и холодных цвета. -Примеры работ -аудиозаписи | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук 6.мультимедиа-проектор | Выставка учебных работ Аттестационная работа в смешанной технике гуашь и аппликация - «Тарелка с фруктами». Выполняется на листе А4 гуашью. |
| Основы композиции. | Индивидуально-фронтальная; | --Словесный, -Наглядный, -Практический -Репродуктивный -Показ иллюстраций, видео -Работа по образцу | Наглядные пособия: Схемы Компоновки. Плакат Симметрии и асимметрии. -Примеры работ - Шаблоны | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. 5.ноутбук, 6.мультимедиа-проектор | Выставка учебных работ Проводится в виде мастер-класса на формате А4, смешанная техника гуашь и аппликация. |
| Многообразие фактур | Индивидуально-фронтальная; | -Словесный, -Наглядный, -Практический -Репродуктивный | Наглядные пособия: -Примеры Фактур | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска | Выставка учебных работ |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|---|--|
| | | -Показ иллюстраций, видео -Работа по образцу | -Фактура в одежде, в народном промысле -Примеры работ -Образцы природных материалов | 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук 6.мультимедиа-проектор | Проводится в виде мастер-класса на формате А4, фломастеры, тематика пейзаж. |
| Предметный дизайн. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна | Индивидуально-фронтальная; | -Словесный, -Наглядный, -Практический -Репродуктивный -Показ иллюстраций, видео -Работа по образцу | -Образцы изделий в технике декупаж. - Образцы текстильных изделий с росписью по ткани. | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук 6.мультимедиа-проектор | Выставка учебных работ Работы выполняются в технике «декупаж». |
| Предметный дизайн. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. | Индивидуально-фронтальная; | -Словесный, -Наглядный, -Практический -Репродуктивный -Показ иллюстраций, видео -Работа по образцу | -Образцы техники-лепка из соленого теста. -Образцы папье-маше. -Образцы брошек из фетра. -Образцы техники оригами. – Образцы в технике пластинография. -Образцы Плетение. | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук, 6.мультимедиа-проектор | Выставка учебных работ Работы выполняются в технике «папье-маше». |
| Аттестационная работа | Групповая | Словесный, -Групповой -Наглядный, -Практический -Решение проблемных ситуаций | Разрабатываются индивидуально в зависимости от выбранного проекта | 1.учебный кабинет 2.магнитно-маркерная доска 3.столы и стулья для обучающихся и педагога 4.шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 5.ноутбук 6.мультимедиа-проекторы Техническое оснащение подбирается индивидуально в зависимости от выбранного проекта | Отчетная выставка. Педагог и обучающиеся выбирают проект и технику исполнения. Обучающиеся работают в группах. |

Работа с родителями

Родительские собрания проводятся 2 раза в год. Организационное собрание в начале учебного года и в конце учебного года, где педагог подводит итоги обучающихся и дает рекомендации детям и их родителям.

2.2. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Первичная диагностика проводится при поступлении в объединение в виде собеседования, тестирования общих знаний ребенка.

В систему определения результативности входят, промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроль, проводимые в виде тестирования по входящим в программу дисциплинам, а также защита творческих работ.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат, опыт деятельности, станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

| № | Основные разделы, темы | Формы аттестации/контроля |
|----|--|---|
| 1. | Введение. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна | <i>Викторина:</i> Перечень вопросов 1. Дизайн- А) Это деятельность по созданию музыкальной среды. Б) Это деятельность по созданию предметной среды. В) Деятельность по созданию информационной среды Г) Деятельность по созданию интеллектуальной среды 2. Цель дизайна – А) Создание красивой и удобной для жизни людей среды Б) Создавать красивые вещи В) Развивать чувство вкуса у населения Г) Создавать удобные вещи 3. Что такое предметный дизайн? А) Создание графической продукции, книги, листовки, баннеры и т.д. Б) Создание дизайна пространственной среды В) Создание дизайна для предметов от иголки до самолёта |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Г) Создание дизайна одежды</p> <p>4. Что является объектом создания пространственного дизайна?</p> <p>А) Интерьер помещения, ландшафт</p> <p>Б) Мультфильм</p> <p>В) Автомобиль</p> <p>Г) Платье</p> <p>5. К какому виду дизайна относится журнал, реклама?</p> <p>А) Дизайн одежды</p> <p>Б) Дизайн пространственной среды</p> <p>В) Предметный дизайн</p> <p>Г) Графический дизайн</p> <p>6. Соотнесите картинки и виды дизайна:</p> <p>А) Промышленный/предметный дизайн</p> <p>Б) Пространственный дизайн (архитектура)</p> <p>В) Графический дизайн</p> <p>Г) Дизайн одежды</p> |
| 2. | Основы цветоведения | <p>Выставка учебных работ</p> <p>Аттестационная работа в смешанной технике гуашь и аппликация - «Тарелка с фруктами». Выполняется на листе А4 гуашью.</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция - Цветовое решение - Умение применять знания и умения на практике - Аккуратность - Общее качество, выполнения работы - Самостоятельность выполнения работы |
| 3. | Основы композиции. | <p>Выставка учебных работ</p> <p>Проводится в виде мастер-класса на формате А4, смешанная техника гуашь и аппликация.</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция - Цветовое решение - Последовательность выполнения работы за педагогом - Аккуратность - Общее качество, выполнения работы |
| 4. | Многообразие фактур. | <p>Выставка учебных работ</p> <p>Проводится в виде мастер-класса на формате А4, фломастеры, тематика пейзаж.</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция - Цветовое решение - Последовательность выполнения работы за педагогом - Аккуратность - Общее качество, выполнения работы |
| 5. | Предметный дизайн. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. | <p>Выставка учебных работ</p> <p>Работы выполняются в технике «декупаж».</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция - Последовательность выполнения работы за педагогом - Аккуратность |

| | | |
|----|--|--|
| | | -Общее качество, выполнения работы |
| 6. | Предметный дизайн. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. | Выставка учебных работ Работы выполняются в технике «папье-маше». Критерии оценивания работы: - Композиция -Цветовое решение -Последовательность выполнения работы за педагогом -Аккуратность -Общее качество, выполнения работы |
| 7. | Аттестационная работа. | Отчетная выставка Педагог и обучающиеся выбирают проект и технику исполнения. Критерии оценивания работы: - Композиция работы -Цветовое или графическое решение работы -Оригинальность -Умение применять знания и умения на практике -Аккуратность и качество выполнения работы - Самостоятельность выполнения работы |

Критерии оценки учебной деятельности обучающихся

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход.

Выделены ключевые критерии оценки знаний.

- Использование изученных техник.
- Выполнение работы за определённое педагогом время (в рамках занятия).
- Последовательность при выполнении творческой работы по заданному образцу.
- Умение пользоваться инструментами и материалами.
- Демонстрация волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, работать в коллективе).

Итог учебной деятельности обучающегося оценивается одной из следующих оценок: «зачет» и «незачет».

Уровень:

«Высокий уровень» - обучающийся овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени. Способен использовать знания и учебные действия на произвольном и осознанном уровне.

«Средний уровень» - обучающийся овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени. Способен использовать знания и учебные действия для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач.

«Низкий уровень» - обучающийся не овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени.

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| № | | | Критерии оценки знаний | И | Г | С | У | Р | С |
|---|--|--|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

| | Ф.И.О. обучающего | Дата рождения | Использование изученных техник | Выполнение работы за определённое педагогом время (в рамках занятия). | Умение пользоваться инструментами и материалами | Демонстрация волевых качеств личности | | |
|----|------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М.: Внешсигма, 2006. – 160 с.
2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона – М.: Книжный дом "Университет", 2007– 80 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2011. — 279 с.
4. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 148 с.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., Машиностроение, ",2009– 288 с. 6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006. — 256 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь. – М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., Знание, 2007. - 64 с.
4. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник – М.: Архитектура-С, 2005. — 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 2012. — 335 с.

Литература для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). – М.: Автореф, 2006. - 191 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. – М.: Архитектура - С, 2008. - 227 с.
3. Каталог выставки 1989 года "Дизайн США "Графический дизайн США. – М., ЮСИА Риджинал суппорт сентер, 2011 – 68.
4. Нешумов Б.В. Художественное проектирование Учебное пособие. — М.: Просвещение, 2013. — 175 с.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М.:Наука, 2009 - с.111.

Электронные ресурсы

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
http://www.mirknig.com/design_grafika

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
<http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
<http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте Обложка. инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 293471121974670499605301269442439140112018072234

Владелец Мосиенко Галина Анатольевна

Действителен с 27.12.2024 по 27.12.2025