

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЯЯ ПЫШМА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса»
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДЮЦ «Алые
паруса»

Г.А. Мосиенко
приказ № 38 от 28.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

для детей 7 – 13 лет
срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Макарова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Пышма, 2025

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО «ДЮЦ «Алые паруса», утвержден постановлением администрации городского округа Верхняя Пышма от 14.12.2020 № 1032;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 30.08.2019 № 43;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Алые паруса», утверждено приказом директора от 16.12.2019 № 71.

Программа относится к **художественной направленности**.

Образовательная программа «Юный художник» разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Актуальность, главный смысловой стержень программы – это показать связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте

взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Особенностью данной программы является: три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что три вида тождественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

На занятиях курса предполагается сотворчество педагога и обучающегося, диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 13 лет.

Количество обучающихся в группе:

Обучение проводится в групповой форме, состав группы постоянный. Численность обучающихся от 10 до 18 человек в группе.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом по 10 мин.;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом по 10 мин.;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом по 10 мин.

Объем программы за весь период обучения составляет 504 часа.

Срок реализации программы: – программа рассчитана на три года обучения.

Распределение учебных часов по годам обучения:

«Стартовый уровень» 1 год обучения – 144 часа в год;

«Базовый уровень» 2 год обучения – 144 часа в год;

«Продвинутый уровень» 3 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная, групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

Формы подведения результатов: практическое занятие, беседа, выставка.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребёнок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, занятие за занятием по ступенькам познания личных связей со

всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 года обучения – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 года обучения – «Искусство и ты». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 года обучения – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Обучающийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, свето-тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении учреждения.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

уметь:

- анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Стартовый уровень

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Диагностика
2	Ты изображаешь	36	8	28	
2.1.	Изображения всюду вокруг нас.	4	1	3	Выставка
2.2.	Мастер Изображения учит видеть.	4	1	3	Выставка
2.3.	Изображать можно пятном.	4	1	3	Выставка
2.4.	Изображать можно в объеме.	4	1	3	Выставка
2.5.	Изображать можно линией.	6	1	5	Выставка
2.6.	Разноцветные краски.	6	1	5	Выставка
2.7.	Изображать можно и то, что невидимо.	6	1	5	Выставка
2.8.	Художники и зрители (обобщение темы).	2	1	1	Самооценка
3	Ты украшаешь	32	5	27	
3.1.	Мир полон украшений.	6	1	5	Выставка
3.2.	Красоту надо уметь замечать.	6	1	5	Выставка
3.3.	Узоры, которые создали люди.	8	1	7	Выставка
3.4.	Как украшает себя человек.	8	1	7	Выставка
3.5.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	4	1	3	Самооценка
4	Ты строишь	42	8	34	
4.1.	Постройки в нашей жизни.	4	1	3	Выставка
4.2.	Дома бывают разными.	4	1	3	Выставка
4.3.	Домики, которые построила природа.	4	1	3	Выставка
4.5.	Дом снаружи и внутри.	8	1	7	Выставка
4.6.	Строим город.	8	1	7	Выставка
4.7.	Все имеет своё строение.	6	1	5	Выставка
4.8.	Строим вещи.	4	1	3	Выставка

4.9.	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	4	1	3	Самооценка
5	Изображение, украшение, постройка - всегда помогают друг другу	33	5	28	
5.1.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	5	1	4	Выставка
5.2.	«Сказочная страна». Создание панно.	12	1	11	Выставка
5.3.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	10	1	9	Выставка
5.4.	Урок любования. Умение видеть.	4	1	3	Выставка
5.5.	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	2	1		Самооценка
	ИТОГО	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы студии. Показ готовых работ студийцев прошлых лет. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности. Диагностика умений и навыков.

2. Ты изображаешь.

2.1. Изображения всюду вокруг нас.

Теория: Изображения в жизни человека.

Чему мы будем учиться занятиях изобразительного искусства.

Кабинет – художественная мастерская. Мастер Изображения. Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками.

Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.

Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских книгах.

Практика: придумать и изобразить того, что каждый хочет, умеет, любит. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

2.2. Мастер Изображения учит видеть.

Теория: Учимся составлять описательный рассказ;

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.

Практика: Поиск, рассматривание красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном.

Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев).

Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм. Изобразить сказочный осенний лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

2.3. Изображать можно пятном.

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Пятно, иллюстрация.

Практика: Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости.

Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений.

Видение зрительных метафор — нахождение потенциального образа в случайной форме силуэтного пятна (кляксография, произвольные формы цветной бумаги) и проявление его путём дорисовки. Восприятие и анализ (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

2.4. Изображать можно в объёме.

Теория: Объёмные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, объёмные объекты в природе. Пропорция. Поиск выразительных, образных объёмов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).

Практика: Лепка на тему «В кого превращается комок пластилина».

Лепка из куса пластилина используя приём выпягивания, то есть от целого куска к желаемой форме.

Лепка путём соединения отдельных деталей на тему «Непропорциональные, фантазийные существа»

2.5. Изображать можно линией.

Теория: Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия.

Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.

Практика: Создание рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Вариантом выполнения задания могут быть рисунки на стихи С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса, на любые другие хорошие стихи с быстрым, весёлым и озорным развитием сюжета.

2.6. Разноцветные краски.

Теория: Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Цвет и краски в картинах художников.

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски.

Гуашь. Цвет.

Практика: Проба красок, приобретение первичных навыков работы с красками. Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приведение примеров.

Экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

2.7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Теория: Выражение настроения в изображении.

Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Цвет и краски в произведениях художников. Суть этого занятия в осознании самого факта, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (как бы невидимый мир).

Практика: Изобразить радость и грусть (на разных листах бумаги). Желательно, чтобы каждый выполнил оба контрастных по настроению рисунка. Это задание может называться также «Рисуем музыку».

2.8. Художники и зрители (обобщение темы).

Теория: На занятии вводится понятие **художник и зритель**. Чтобы стать художником нужно научиться видеть, наблюдать - нужно стать зрителем. В беседе делаются акценты на зрительные метафоры, которые могут стать опорными в диалоге. Развитие навыков восприятия лишь начинаются, и они неразрывно связаны с собственной художественно-практической работой ребёнка.

Практика: Формирование первичных навыков восприятия произведений искусства, зрительских умений по восприятию и обсуждению работ своих друзей. Обсуждение и анализ работ студийцев с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Восприятие и эмоциональное оценивание выставки творческих работ.

Участие в обсуждении выставки.

3. Ты украшаешь.

3.1. Мир полон украшений.

Теория: «Что такое украшение? Кого и что мы украшаем? А зачем мы украшаем? Какими бывают украшения?» Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди всегда радовались красоте и всегда украшали мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Практика: Поиск примеров декоративных украшений в окружающей действительности.

Наблюдение и эстетическое оценивание украшений в природе.

Любование красотой природы.

Создание сказочного или «космического» цветка.

3.2. Красоту надо уметь замечать.

Теория: Разговор идёт о красоте в природе, где многое вызывает восхищение. Развитие наблюдательности, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости к красоте природы является важнейшей задачей. Без развитой наблюдательности, без

сформированных способностей к эстетическому переживанию природы невозможно обучение художественному творчеству, невозможно и умение эстетически воспринимать произведения искусства, т. е. полноценное вхождение в культуру.

Практика: Испытать удивление разглядывая срезы фруктов и овощей; в морозном узоре на стекле разглядеть паутину спрятанную в траве...

3.3. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Теория: Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Симметрия, фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.

Практика: Поиск природных узоров (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)
Рассматривание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях.

Осваивание простых приёмов работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.

Изображение (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

3.4. Красивые рабы. Монотипия.

Теория: Продолжение знакомства с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. Мир вокруг наполнен узорами разных поверхностей, и их надо уметь видеть и замечать.

Практика: Украсить рыбку узорами чешуи в технике монотипия- цветного или монотонного фактурного отпечатка, который дорисовывается графическими материалами.

3.5. Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Теория: Всё в мире украшено неспроста. Например, если бы не было украшений, то возможно было бы все серым и однообразным?

Птицы очень разные, непохожие друг на друга. Рассматриваем птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, перья хвостиков, оформление лапок. О чем говорит наряд птицы? О характере, о настроении птицы?

Практика: Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.

3.6. Узоры, которые создали люди.

Теория: Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Практика: Поиск орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

Придумывание своего орнамента: что хочет украсить художник и для чего. Орнамент имеет конкретное назначение- украшать какой-то предмет (посуда, ткань, ковёр, платок, ворота, дом...)

3.7. Как украшает себя человек.

Теория: Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Практика: Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Анализ украшений как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

3.8. Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Теория: Трудно себе представить, что можно обойтись без украшений на праздник. Именно оформление помогает сделать все необычным, веселым, отличить день праздника от обычного дня.

Практика: Создание несложных украшений из цветной бумаги (гирлянды, игрушки, карнавальные головные уборы).

Придумывание, как можно украсить кабинет, фойе к какому-либо празднику или торжеству.

4. Ты строишь.

4.1. Постройки в нашей жизни.

Теория: Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Практика: Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

4.2. Дома бывают разными.

Теория: Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с её назначением.

Анализ: из каких основных частей состоят дома.

Практика: Придумать и построить изображение дома при помощи отпечатков прямоугольной формы напоминающей кирпичики.

4.3. Домики, которые построила природа.

Теория: Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек, их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Практика: Наблюдение за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализ их форм, конструкций, пропорций. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.

4.4. Дом снаружи и внутри.

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Практика: Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

4.5. Строим город.

Теория: Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Художник-архитектор.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Практика: Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм.

Овладение первичными навыками конструирования из бумаги.

Приёмы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Конструирование(строительство) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка.

4.6. Все имеет своё строение.

Теория: Конструкция (построение) предмета.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Практика: Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составление, конструирование из простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации.

4.7. Строим вещи.

Теория: Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна.

Практика: Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.

4.8. Город, в котором мы живём (обобщение темы).

Теория: Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

Практика: Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Обсуждение работы.

5. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

5.1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Теория: Взаимодействие трёх видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.

Практика: Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).

Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

5.2. Праздник весны. Праздник птиц.

Теория: Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Практика: Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех обучающихся группы.

Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.

Наблюдение и анализ природных пространственных форм.

Фантазирование, придумывание декор на основе заданной конструкции.

5.3. Сказочная страна.

Теория: Каждая сказка имеет свой сказочный зрительный мир – свою поэтическую среду, где разворачиваются события. Содержание сказки «проживается» пластическим мышлением ребёнка.

Практика: Создание коллективного панно и индивидуальных изображений по выбранной сказке.

5.4. Времена года. Весенний пейзаж.

Теория: Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

Практика: Поэтическое видение мира.

Любование красотой природы

Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.

5.5. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Теория: Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

Практика: Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Базовый уровень
«Искусство и ты»

№ п/п	Названия раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Диагностика
2.	Как и чем работает художник?	34	7	27	
2.1.	Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.	5	1	4	Выставка
2.2.	Белая и черная краски.	5	1	4	Выставка
2.3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	6	1	5	Выставка
2.4.	Выразительные возможности аппликации	6	1	5	Выставка
2.5.	Выразительные возможности графических материалов	4	1	3	Выставка
2.6.	Выразительность материалов для работы в объёме	4	1	3	Выставка
2.7.	Выразительные возможности бумаги.	4	1	3	Выставка
3.	Реальность и фантазия.	32	7	25	Выставка
3.1.	Изображение и реальность.	5	1	4	Выставка
3.2.	Изображение и фантазия.	5	1	4	Выставка
3.3.	Украшение и реальность.	4	1	3	Выставка
3.4.	Украшение и фантазия.	4	1	3	Выставка
3.5.	Постройка и реальность.	5	1	4	Выставка
3.6.	Постройка и фантазия.	5	1	4	Выставка
3.7.	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	4	1	3	Выставка
4.	О чем говорит искусство.	41	11	30	Выставка
4.1.	Изображение природы в различных состояниях.	4	1	3	Выставка
4.2.	Изображение характера животных.	4	1	3	Выставка
4.3.	Изображение характера человека: женский образ.	6	1	5	Выставка
4.4.	Изображение характера человека: мужской образ.	6	1	5	Выставка
4.5.	Образ человека в скульптуре.	6	1	5	Выставка
4.6.	Человек и его украшения.	4	1	3	Выставка
4.7.	О чём говорят украшения.	4	1	3	Выставка
4.8.	Образ здания.	4	1	3	Выставка
4.9.	В изображении, украшении и постройке человек выражает	3	3		Выставка

	свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)				
5.	Как говорит искусство.	34	9	25	
5.1.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	6	1	5	Выставка
5.2.	Тихие и звонкие цвета	6	1	5	Выставка
5.3.	Что такое ритм линий?	4	1	3	Выставка
5.4.	Характер линий.	4	1	3	Выставка
5.5.	Ритм пятен.	4	1	3	Выставка
5.6.	Пропорции выражают характер.	4	1	3	Выставка
5.7.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	4	1	3	Выставка
5.8.	Обобщающее занятие года.	2	2		Выставка
	ИТОГО	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы студии. Показ готовых работ студийцев прошлых лет. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности. Диагностика умений и навыков.

2. Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

2.1. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Теория: Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Наблюдать цветовые сочетания в природе.

Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

Овладевать первичными живописными навыками.

Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению

Практика: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

2.2. Белая и черная краски.

Теория: Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Тёмное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера,

масляные и акриловые краски. Учиться: различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита; развивать навыки работы гуашью.

Практика: изображение живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

2.3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Теория: Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

Практика: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

2.4. Выразительные возможности аппликации.

Теория: Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Овладевать техникой и способами аппликации.

Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Практика: Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1– 3 панно; работа по памяти и впечатлению).

2.5. Выразительные возможности графических материалов.

Теория: Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).

Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

Практика: Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

2.6. Выразительность материалов для работы в объёме.

Теория: Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.

Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашпильвание).

Практика: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

2.7. Выразительные возможности бумаги.

Теория: Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага,

картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.

Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками.

Практика: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

2.8. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Теория: Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

Практика: Изображение ночного праздничного города.

Использование неожиданных материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), тёмная бумага (в качестве фона).

3. Реальность и фантазия.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

3.1. Изображение и реальность

Теория: Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.

Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.

Передавать в изображении характер выбранного животного.

Закреплять навыки работы от общего к частному.

Практика: Изображение любимого животного.

3.2. Изображение и фантазия.

Теория: Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Практика: Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Работа выполняется на цветной или тонированной бумаге.

3.3. Украшение и реальность.

Теория: Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.

Эмоционально откликаться на красоту природы.

Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.

Практика: Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

3.4. Украшение и фантазия.

Теория: Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

Практика: Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

3.5. Постройка и реальность.

Теория: Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.

Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.

Практика: Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

3.6. Постройка и фантазия.

Теория: Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Практика: Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

3.7. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Теория: Взаимодействие трёх видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать) и украшать изделия (изображающие людей, зверей, растения).

Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность обучающихся своей группы.

Обобщение материала всей темы.

Практика: конструирование (моделирование) и украшение игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

4. О чем говорит искусство.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

4.1. Изображение природы в различных состояниях.

Теория: Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Практика: Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

4.2. Изображение характера животных.

Теория: Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Практика: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.

4.3. Изображение характера человека: женский образ.

Теория: Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Практика: Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. (Золушка и злая мачеха, баба Баба-Яга и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

4.4. Изображение характера человека: мужской образ.

Теория: Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Практика: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

4.5. Образ человека в скульптуре.

Теория: Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объёме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Практика: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).

4.6. Человек и его украшения.

Теория: Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Практика: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

4.7. О чём говорят украшения.

Теория: Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Практика: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

4.8. Образ здания.

Теория: Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Практика: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

4.9. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Теория: Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

5. Как говорит искусство.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

5.1. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Теория: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Практика: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и

холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.

5.2. Тихие и звонкие цвета.

Теория: Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Практика: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные занятия можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

5.3. Что такое ритм линий?

Теория: Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

Практика: Изображение весенних ручьёв. Пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на **нем земля видна сверху**, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

5.4. Характер линий.

Теория: Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая мощь старых деревьев).

Практика: Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.

Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.

Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

5.5. Ритм пятен.

Теория: Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе

изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Практика: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.

Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

5.6. Пропорции выражают характер.

Теория: Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Практика: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

5.7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Теория: Ритм **линий, пятен, цвет, пропорции** составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.

Практика: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

5.8. Обобщающее занятие года.

Теория: Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие учебной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения Продвинутый уровень «Искусство вокруг нас»

№ п/п	Названия раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Диагностика
2.	Искусство в твоём доме.	32	8	24	
2.1.	Твои игрушки (лепка из пластилина).	5	1	4	Выставка

2.2.	Посуда у тебя дома.	5	1	4	Выставка
2.3.	Мамин платок.	5	1	4	Выставка
2.4.	Обои и шторы у тебя дома.	5	1	4	Выставка
2.5.	Твои книжки.	5	1	4	Выставка
2.6.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	5	1	4	Выставка
2.7.	Труд художника для твоего дома. (Обобщение темы).	2	2		Выставка
3.	Искусство на улицах твоего города.	43	7	36	Выставка
3.1.	Памятники архитектуры.	8	1	7	Выставка
3.2.	Парки, скверы, бульвары.	8	1	7	Выставка
3.3.	Ажурные ограды.	8	1	7	Выставка
3.4.	Фонари на улицах и в парках.	9	1	8	Выставка
3.5.	Удивительный транспорт.	8	1	7	Выставка
3.6.	Труд художника на улицах твоего города. (обобщающее занятие).	2	2		Выставка
4.	Художник и зрелище.	72	12	60	Выставка
4.1.	Художник в театре.	8	1	7	Выставка
4.2.	Образ театрального героя.	8	1	7	Выставка
4.3.	Театральные маски.	12	1	11	Выставка
4.4.	Театральная кукла.	12	1	11	Выставка
4.5.	Театральный занавес.	8	1	7	Выставка
4.6.	Афиша и плакат.	7	1	6	Выставка
4.7.	Художник в цирке.	8	1	7	Выставка
4.8.	Театральная программа.	6	1	5	Выставка
4.9.	Карнавал. Обобщение темы.	4	4		Выставка
5.	Художник и музей.	68	15	53	
5.1.	Музеи в жизни города.	8	2	6	Выставка
5.2.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	12	2	10	Выставка
5.3.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	14	2	12	Выставка
5.4.	Картина-портрет.	10	2	8	Выставка
5.5.	Картины исторические и бытовые.	14	2	12	Выставка
5.6.	Скульптура в музее и на улице.	6	1	5	Выставка
5.7.	Художественная выставка. Обобщение темы.	4	4		Выставка
5.8.	Обобщающее занятие года.	2	2		Выставка
	ИТОГО	216	43	173	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы студии. Показ готовых работ студийцев прошлых лет. Организация рабочего места. Основные правила техники.

2. Искусство в твоём доме.

Теория: Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Знание образцов игрушек Дымков, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.

Практика: Придумать форму будущей игрушки в виде баба, конька, фантастической птицы и т.д.

2.1. Твои игрушки – украшение.

Теория: Значение украшения в игрушке. Знакомство с характерной цветовой гаммой образцов игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки.

Практика: Украшение изготовленных игрушек-изделий.

2.2. Посуда у тебя дома.

Теория: Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)

Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз». Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

Практика: - вылепить форму посуды (чашку, кувшин) из пластилинового жгута учитывая назначение предмета.

-вылепить посудную форму из цельного куска глины или пластилина (также определив её назначение)

-изобразить праздничный или повседневный сервиз красками на цветной бумаге, стремясь к согласованности форм предметов и украшений на них.

2.3. Мамин платок.

Теория: Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Основная задача- научиться видеть, что декор платка связан с его назначением, т.е. с тем, для кого он, и для чего.

Практика: Создание эскиза росписи платка.

2.4. Обои и шторы у тебя дома.

Теория: Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.

Практика: Создание орнамента для штор или обоев.

2.5. Твои книжки.

Теория: Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.

Практика: Выбрать сказку и сделать по ней свою книжку либо традиционной формы или необычной, с прорезными деталями. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

2.6. Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Теория: Открытка – как предмет искусства, разновидности тиражной графики.

Практика: Разработать эскиз и изготовить открытку.

2.7. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.

Теория: Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Необходимо подвести детей к пониманию того, что без работы Мастеров Изображения, Украшения и Постройки не было бы ни одного предмета.

3. Искусство на улицах твоего города.

3.1. Памятники архитектуры.

Теория: Сформировать у детей представление об архитектурных памятниках, как хранителях памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и села. Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.

Практика: Под впечатлением от увиденного изобразить памятники архитектуры на белой или тонированной бумаге восковыми мелками или гуашью. Выполненные работы вклеиваются в общее панно «Городская улица».

3.2. Парки, скверы, бульвары.

Теория: Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладеть приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

Практика: Изобразить разные по характеру парки (для сказочных героев, весёлый детский парк аттракционов).

3.3. Ажурные ограды.

Теория: Закрепить приёмы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решётки.

Практика: Создание проекта ажурной ограды применяя различные варианты выполнения (складывание бумаги, прорезание, использование серпантина, использование отдельных повторяющихся элементов (как орнамент в полосе)). Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.

3.4. Фонари на улицах и в парках.

Теория: Цель занятия – обратить внимание на образное решение уличных и парковых фонарей, осознать их важную роль в создании неповторимого облика города.

Практика: Сделать проекты фонарей (объем, аппликация, рисунок).

3.5. Удивительный транспорт.

Теория: Обратить внимание на разнообразие форм и образное решение транспорта: наземного, воздушного, водного. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.

Практика: Создание проекта транспорта (конструирование на основе коробки, аппликация, рисунок).

3.6. Труд художника на улицах твоего города. (обобщающее занятие).

Теория: Форма проведения занятия выставка-экскурсия «Встреча землян с инопланетянами. Диалог о работе художника на улицах города».

4. Художник и зрелище.

4.1. Художник в театре.

Теория: Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма. Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.

Практика: «Театр на столе». Теневой театр, знакомство с театральными профессиями.

4.2. Образ театрального героя.

Теория: Знакомство с истоками театрального искусства. Умение создать образ героя.

Практика: Создать образ героя; передача характера, настроения.

4.3. Театральные маски.

Теория: Знакомство с истоками, историей происхождения театральных масок.

Практика: Приобретение навыков конструирования маски из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

4.4. Театральная кукла.

Теория: Знакомство с театром кукол как примером видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.

Практика: Создать театральную куклу используя различные материалы.

4.5. Театральный занавес.

Теория: Знакомство с устройством театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.

Практика: Создание эскиза занавеса (рисунок, аппликация).

4.6. Афиша и плакат.

Теория: Назначение афиши.

Практика: Создать эскиз афиши к спектаклю.

Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения.

4.7. Художник в цирке.

Теория: Знание отличия и сходство театра и цирка.

Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.

Практика: Изображение циркового представления.

4.8. Театральная программа.

Теория: Назначение театральной или цирковой программы.

Практика: Создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.

4.9. Карнавал. Обобщение темы.

Теория: «Как устроить весёлый праздник?». Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.

5. Художник и музей.

5.1. Музеи в жизни города.

Теория: Знания о самых значительных музеях искусства России. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.

Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

5.2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Теория: Знакомство с художниками изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, роль цвета в пейзаже.

Практика: Придумать и изобразить два эмоционально разных пейзажа. Изобразить пейзаж по представлению. Выразить настроение в пейзаже цветом. Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).

Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.

5.3. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.

Теория: Что такое натюрморт, о чем может рассказать натюрморт. Знакомство с именами художников, работающих в жанре натюрморта.

Практика: Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков.

5.4. Картина-портрет.

Теория: Что такое портрет, о чем может рассказать портрет. Знакомство с именами художников, работающих в жанре портрета.

Практика: Изобразить портрет интересного для автора человека.

5.5. Картины исторические и бытовые.

Теория: Знакомство с историческим и бытовым жанром в произведениях искусства и знакомство с художниками, работающими в этих жанрах. Знание отличия исторических и бытовых картин.

Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

Практика: Развитие композиционных навыков. Изобразить сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

5.6. Скульптура в музее и на улице.

Теория: Что такое скульптура? Знакомство с несколькими знаменитыми памятниками и их авторов. Учимся рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, о созданных образах. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

Практика: Вылепить фигуру человека или животного, передавая характерную пластику движения.

5.7. Художественная выставка. Обобщение темы.

Теория: «Что было бы, если бы не было художников в жизни людей?» -этот вопрос заставляет задуматься о том огромном, важном для людей труда искусства, которым окружён всю жизнь каждый человек, живущий на Земле.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы:

Материально- техническое обеспечение программы:

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете, с типовой мебелью, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:

- Магнитно-маркерная доска;

- Столы и стулья для обучающихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

Линейка	Бумага бархатная
Палитра	Бумага для оригами
Ножницы фигурные	Бумага цветная
Дыроколы (Фигурные)	Бумага чертежная А4
Набор кистей	Бумага чертежная А3
Маркеры для дисков	Картон цветной
Степлер	Клей – карандаш
Нож для бумаги	Клей ПВА
Циркуль	Копировальная бумага в наборе
Ватман	Краски акварельные
Зубочистки	Краски акриловые
Скотч	Салфетки
Калька в рулоне	Скрепки канцелярские
Скотч двухсторонний	Фломастеры
Ножницы	Шило

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.

1. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.; Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
2. Портреты русских и зарубежных художников. Комплекты портретов по основным разделам курса. на электронных носителях.
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
7. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
8. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Гипсовые геометрические тела.
10. Керамические изделия, предметы быта (вазы, кринки и др.)
11. Драпировки.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

http://stranamasterov.ru/	– сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
http://bibliokompas.blogspot.ru/p/blog-page_30.html	- сайт для читателей и библиотекарей. Сценарии, полезные советы, интересные книги
http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html	- журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротка, советы родителям и др.
http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi	- сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html	Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы ...
http://old.spas-extreme.ru/el.php?EID=23071	- Спас-Экстрим Портал детской безопасности
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola	- социальная сеть работников образования nsportal.ru
http://4stupeni.ru/holidays.html	- это клуб учителей начальной школы. Конспекты уроков, олимпиады, олимпиадные задания, тематическое планирование, сценарии праздников
http://masterclassy.ru/origami	- сайт, где размещены мастер-классы
http://www.zavuch.info/news/announces/165/#	ЗАВУЧ.инфо - сайт, где размещены новости образования, методическая библиотека, педагогические конференции, телеканалы для учителей.
uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/	Сайт «Детское творчество и креатив с УНУ». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты
http://festival.1september.ru/	Авторские программы и разработки

Музыкальные произведения, рекомендуемые для использования на занятиях:

1 год обучения:

1. П. Чайковский. «Грустная песенка», Мелодия(виолончель), «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
2. Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».
3. К. Дебюси. «Колыбельная слона», «Арабески».
4. Г. Перселл. «Канарейка» (клавесин).
5. Л.К. Дакен. «Кукушка».
6. Э.Григ «Бабочка», «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»»
7. А. Лядов «Сорока», «Музыкальная табакерка»
8. К. Сен-Санс. «Королевский марш льва, Антилопа (Карнавал животных).
9. И.-С. Бах. «Шутка».
10. Л. Бетховен. «Весёлая. Грустная».
11. В.-А. Моцарт. «Вариации на французскую тему», «Маленькая ночная серенада».
12. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» и вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане», «Игра с колокольчиками» из оперы «Ночь перед Рождеством».
13. А. Бородин. Главная тема симфонии №2 «Богатырская».
14. Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Праздничная увертюра».

15. Р. Щедрин. Танец золотых рыбок из балета «Конёк-Горбунок».
16. М. Глинка- М. Балакирев «Жаворонок».
17. С. Прокофьев. Прелюдия до мажор (арфа).
18. А. Глазунов. Вальс ре мажор.
19. М Равель «Игра воды».
20. К. Хачатурян Фрагмента из балета «Чиполлино».
21. Детские песни о строителях-фантазёрах.

2 год обучения:

1. П. Чайковский. «Времена года», симфония №4 (фрагмент финала).
2. Д. Кабалевский. «Три подружки», Рондо-марш.
3. К. Дебюси. Сады под дождём.
4. Ф. Шуберт. Вальс, пьеса «Аллегретто».
5. В. Косенко. «Дождик».
6. Э. Григ «Утро из сюиты «Пер Гюнт», Свадебный день в Трольхаугене, «Шествие гномов»
7. М. Мусоргский «Баба- Яга»
8. К. Сен-Санс. Карнавал животных.
9. Салманов. «Утро в лесу».
10. Л. Бетховен. Вступление к увертюре «Эгмонт».
11. В.-А. Моцарт. «Турецкий марш».
12. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане».
13. А. Бородин. Главная тема симфонии №2 «Богатырская».
14. Д. Шостакович. Праздничная увертюра.
15. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф. «Дети капитана Гранта».
16. С. Рахманинов Прелюдия соль мажор.
17. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», вальс из балета «Золушка»

3 год обучения:

1. «Калинка» - русская народная песня.
2. «Свети месяц» - русская народная песня.
3. Плясовые наигрыши.
4. Камаринская.
5. П. Чайковский. Мелодия.
6. А. Хачатурян. Русская пляска из балета «Гаяне».
7. Р. Щедрин. Озорные частушки, «Ночь», «Царь Горох» из балета «Конёк -горбунок».
8. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 20, Менуэт.
9. Н. Мясковский. Вроде вальса.
10. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
11. В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
12. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть первая.
13. М. Блантер. Футбольный марш.
14. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
15. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
16. А. Бородин. Квартет № 2.
17. Д. Шостакович. Вальс-шутка.

18. Д. Кабалевский. Карусель.
19. Ф. Шопен. Вальс № 10, Прелюдия № 7.
20. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
21. И. Стравинский. Вальс из Сюиты № 2.
22. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
23. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
24. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».
25. Ф. Шопен. Полонез ля мажор, Прелюдия №7, Прелюдия № 20.

Кадровое обеспечение. В реализации программы задействован педагог дополнительного образования с уровнем профессиональной подготовки, соответствующим направленности программы. Роль педагога является главной в процессе приобщения детей к искусству. Педагог создаёт на занятии эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение детей с художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребёнка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита.

Методические материалы.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность обучающихся.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Групповые технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;

Здоровье сберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведения здорового образа жизни.

Групповая работа. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей. При обучении в составе группы внутри неё возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами. При использовании групповой технологии:

- возрастает глубина понимания учебного материала;

- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в группе;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни обучающихся младшего возраста большое место занимает игра, поэтому *игровая технология* широко используется в работе студии. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение *технологии проблемного обучения* при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно решают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
- игровые (разгадывание ребусов, использование сказок);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ обучающихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

При проведении занятий используются дидактические материалы: учебные пособия и книги; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и т.д.

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
- выявление достигнутых результатов осуществляется через **отчётные просмотры** законченных работ.

Оценочные материалы

Контрольно-теоретические вопросы.

1 год обучения.

1 полугодие

1. Что может изображать художник?
2. О чем может рассказать художник в своей картине?
3. Отличие изображения в объёме от изображения на плоскости?
4. Можно ли нарисовать то, что невидимо(настроение)?
5. Узоры, которые создала природа и узоры, которые создал человек.

2 полугодие

1. Постройки в нашей жизни. Архитектура.
2. Все, что нас окружает имеет своё строение?
3. Как взаимодействует Изображение, Украшение и Постройка? Как они помогают друг другу?
4. Можно ли вспомнить или придумать стихотворение глядя на картину? Времена года. Эмоция цвета.

Контрольно-теоретические вопросы.

2 год обучения.

1 полугодие

1. Какие есть три основных цвета?
2. Какие выразительные возможности аппликации?
3. Какие выразительные возможности графических материалов?
4. Какие выразительные возможности бумаги?
5. Какие выразительные возможности материалов при работе в объёме

2 полугодие

1. Бывает ли у природы настроение?
2. Есть ли характер у животных?
3. Характер человека. Образ доброго и злого героя?
4. Можно ли говорить о температуре цвета?
5. О чем говорят пропорции в изображении?

Контрольно-теоретические вопросы.

3 год обучения.

1 полугодие

1. Искусство в твоём доме. Что было бы если ни к одной вещи не прикасалась рука художника?
2. В чем отличие парка от сквера?
3. О чем говорят ажурные ограды в городе?
4. Фонари на улицах города -часть неповторимого облика.
5. Может ли быть удивительный транспорт?

2 полугодие

1. Значение художника в театре.

2. Театральная маска на сцене и в жизни.
3. Роль художника в цирке.
4. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.
5. Значение музея в жизни города.

Контрольно-практическая работа.

Контрольно-практическая работа.

1 год обучения.

1 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

свойства красок и графических материалов;

понятие симметрии;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающийся умеет:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

свойства красок и графических материалов;

с трудом применяет на практике симметрию;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающийся умеет:

смешивать цвета на палитре краски, но без желаемого результата для себя;

часто затрудняется с выбором художественного материала в соответствии со своим замыслом.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает: слабо знает, свойства красок;

не применяет на практике законы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающийся умеет:

применяет на практике локальные цвета, не смешивает краски;

работает различными художественными материалами (до трёх в одной работе);

работу выполняет небрежно.

2 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

основные и дополнительные цвета;

контрасты форм.

Обучающийся умеет:

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

работу выполняет аккуратно.

развиваются общеучебные умения и личностные качества
умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
трудолюбие;
самостоятельность;
уверенность в своих силах.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

Частично прибегает к использованию цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);
основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
применяет основные цвета;
контрасты форм.

Обучающийся умеет:

оценить свою работу, находит достоинства;
работать самостоятельно и в коллективе;
работу выполняет неаккуратно.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает:

Слабо знает цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
основные и дополнительные цвета, но не использует в работе над композицией;
контрасты форм, но не применяет в работе.

Обучающийся умеет:

Неумело оценивает свою работу, не видит достоинства и недостатки;
работать при постоянном участии педагога;
работу выполняет неаккуратно.

Контрольно-практическая работа.

2 год обучения.

1 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

Легко работает в заданной цветовой гамме;
азы композиции (статика, движение);
понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы.

Обучающийся умеет:

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

азы композиции (статика, движение);

понимает пропорции предметов;
выполняет эскиз будущей работы.

Обучающийся умеет: частично соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
С трудом работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать выразительные средства (линия, цвет);
конструирует из бумаги не сложные формы.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает:

Работает при контроле педагога в заданной цветовой гамме;

Слабо знает азы композиции (статика, движение);

пропорции предметов применяет неумело;

работает над композицией без предварительного эскиза.

Обучающийся умеет: не соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);

Не определяет цветовую гамму;

Работает без эскиза;

разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) использует минимально;
работать с бумагой на плоскости.

2 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает:

Достаточно свободно работает в заданной цветовой гамме, использует вторичные цвета;
азы композиции (статика, движение);

понимает пропорции плоских и объёмных предметов;

эскиз будущей работы выполняет вдумчиво.

Обучающийся умеет:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

работать с натуры;

работать используя цветовоздушную перспективу;

доводить работу композицией до завершения;

работать с бумагой в различной технике.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение работать в группе;

умение уступать;

ответственность;

самокритичность;

самоконтроль.

Средний уровень:

Обучающийся знает:

работает в заданной цветовой гамме;

азы композиции (статика, движение);

понимает пропорции предметов;

выполняет эскиз будущей работы.

Обучающийся умеет:

частично соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает:

Частично азы композиции (статика, движение);

С трудом понимает пропорции предметов;

выполняет эскиз будущей работы;

Обучающийся умеет:

частично соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);

С трудом работать в определённой гамме;

доводить работу от эскиза до композиции;

использовать выразительные средства (линия, цвет);

конструирует из бумаги не сложные формы.

Контрольно-практическая работа.

3 год обучения.

1 полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает: понимать роль и место искусства в развитии культуры;

осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Обучающийся умеет:

определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Средний уровень:

Обучающийся знает: роль искусства в развитии культуры;

осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку;

понимает роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Обучающийся умеет: определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использует с трудом эти знания на практике;

Высказывает, но не анализирует суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной

выразительности, соответствующие замыслу;
анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает: не предаёт значения роли искусства в развитии культуры;

Не осознаёт роль искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку;

Не понимает роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Обучающийся умеет: определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств, но не использует эти знания на практике.

не анализирует суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;
использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, но не всегда соответствующие замыслу;

не предаёт значения средствам выразительности, которые используют художники, скульпторы, архитекторы для создания художественного образа.

2полугодие

Высокий уровень:

Обучающийся знает: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся умеет: различать виды декоративно-прикладных искусств;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение воспринимать конструктивную критику;

способность к адекватной самооценке;

умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

трудолюбие, упорство в достижении цели;

взаимопомощь.

Средний уровень:

Обучающийся знает: понимает роль и место искусства в развитии культуры;

осознаёт потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

Обучающийся умеет: определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Уровень ниже среднего:

Обучающийся знает: роль искусства в развитии культуры;

осознавать роль искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку;

понимает роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

Обучающийся умеет: определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использует с трудом эти знания на практике;

Высказывает, но не анализирует суждение о своей творческой работе и работе обучающихся своей группы;

использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, но не всегда соответствующие замыслу;

частично анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Список литературы:

1. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
4. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
5. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
6. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская; под ред.
7. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
8. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. –СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.